

کتابخانه تصنیف یک عالمی آریابودکن

نمبر اول ۲۱۳۲۹ ۱۶۱۱

تاریخ و فصل

نظم کتاب المسک الافرنی تراجم علماء الهند

فن کتاب

نمبر کتاب فن کور ۳۴۶





# المسك لا ذفر

تأليف

السيد محمود شكرى الالوسى <sup>المستوفى</sup>



طبع بمطبعة المكتبة بمصر - بغداد

لصاحبها

بغداد

٥١٣٤٨

٢١٩٣٠

مطبعة الاداب \* بغداد

٥٦٥  
٣٦٥  
١٩١٨





# بسم الله الرحمن الرحيم

## الحمد لله والصلاة على اصفياه

وبعد فقد اعتر ما منذ أسسنا المكتبة العربية بغداد أن نخدم قراء العربية بنشر ما نجد فيه فائدتهم ولذتهم من مؤلفات رجالات العراق . وقد وفقنا — والحمد لله وحده — لتحقيق غايتنا هذه فخرجنا لهم كتاباً قيمة في فنون اللغة والادب والتاريخ سر باخراجها من مكتونات الغيب الى عالم الظهور كل دارس حريص على الاحتفاظ بآثار السلف وإظهارها الى الملا .

وكان من جملة ما قررنا نشره كتاب (تاريخ بغداد) الذي خدم به علامتنا السيد محمود شكرى الاولوسى عليه الرحمة تاريخ بلادهم وقومهم كما خدمهم بمؤلفاته الوفيرة التي استطعنا أن نجعل بعضاً منها في متناول المطالعين والباحثين . . . وقد ذكر مترجمه الاستاذ محمد بهجة الاثرى في كتابه الجليل ( اعلام العراق ) المطبوع بمصر حديثاً أن هذا الكتاب ينقسم الى ثلاثة اجزاء : الجزء الاول يشرح تاريخ تأسيس بغداد ومحالها وقصورها وانهارها وجسورها والقرى المجاورة لها وما آلت اليه ، وقد كتب منه نحو ( ١٥ ) كراسة ولم يتمه ، والجزء الثانى فى مساجدها ومدارسها ، والثالث فى تراجم رجالها فى القرن الثانى عشر والثالث عشر فقط سماه المسك الاذفر .

أما الجزء الاول فهو — الحالة هذه — غير ميسور نشره فيما نظن . وأما الثانى فقد خدمه الاستاذ الاثرى بهذيه وتبويه والتعليق عليه وأخرجه منذ عامين الى الملا كتاباً قيباً ، وأما الثالث أعنى المسك الاذفر فقد بقى لم يعمل أحد على نشره ، وقد ظفرنا به مسرورين وها هو ذا نرفه الى محبى التاريخ ، وقد كنا نظن أنه كل ما كتبه الاولوسى فى تراجم رجال هذين القرنين المذكورين حتى علمنا من الاستاذ الاثرى أن ما بيدنا إنما هو طرف مما كتبه المؤلف منذ زمن بعيد ربما يرجع الى اوائل عهده بالتأليف كما يلوح له من عباراته المسجعة واسلوبه القديم الذى هجره فيما كتب بعد ذلك من المؤلفات الجليلة ، وإنه قد أضاف الى ذلك تراجم كثيرة قد تبلغ نحو حجم هذا الجزء . وسنعمل على اتباعه بصنوه ان شاء الله تعالى إنه ولى التوفيق .

نعمان الاعظمى

٧ المحرم ١٣٤٨ هـ

صاحب المكتبة العربية بغداد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى أثبت فى أم الكتاب ما كان وما يكون ،  
وكتب فى اللوح ما وقع وما يقع من حركة وسكون ، والصلاة والسلام  
على من تكون من حميد الخصال ، وتوشح بأبهى وشاح من أحسن الفعال .  
وعلى آله وأصحابه الذين نظموا درر محاسنهم فى سلك العيان ، وهذبوا  
مدائح شرفهم فهى تتلى على مر الأزمان .

أما بعد فلما كان نظم ماثر ذوى العرفان فى سلك التحرير  
انخر نظام ، وذكر مزايا الأفاضل أبهى عقد تتحلى به نجوم  
الليالى والأيام ، أحيت أن اذكر فى هذا الكتاب نبذة من  
أحوال بعض فضلاء بغداد الذين عاشوا فى القرن الثانى عشر والثالث  
عشر ، من غير احاطة بما كانوا عليه من المآثر فان ذلك امر يتعذر ، وسميته

« الملوك الازفر ، فى سر مزايا الفرقة الثانى عشر والثالث عشر »

والله ولى التوفيق ، نعم المولى ونعم الرقيق ؟

ذكر بعض من أشهره في بغداد من الأول

## السيد عبد الله الأول

ذكر في غرائب الاغتراب ونزهة الالباب (١) دانه كان رحمه الله تعالى ترشح بالصلاح جلده ، وتشرح الصدور رؤيته ، ما رآته عيون الاسحار الا قائما ، وما ابصرته مواسم الابرار الا صائما ، وما ابتسم ثغر فجر تحت اذيال دجاء ، الا وجده يكي خشية بين يدي مولاه جل علاه ، وقد درس نحو اربعين سنة في الحضرة الاعظمية ، وكان يذهب اليها ماشياً إعظاماً لما ضمته من عظام محي السنة الاحمدية ؛ وكان مع ذلك يدرس في مدرسة المولخانة ، التي جعلها داود باشا خاناً وسوقاً وبنى فيها لقهوة البن حانة ، ونقل التدريس الى بعض منها يسمى اليوم بالآصفية . ونصب فيها مدرسين للعلوم الثقلية والعقلية ؛ ودرس نحو اربع سنين في مدرسة الشهيد علي باشا التي أعدت لرئيس المدرسين ، ووعظ وخل الشباب غير ممأذق ، في جامع محمد الفضل بن اسماعيل بن جعفر الصادق ؛ وكانت الطلبة تتبرك بالقراءة عليه ، وتعد من اسباب الفتوح عليها تقبيل بديه . وقد حج قبل ان يتزوج ثلاث مرات ، وذهب الى مصر لزيارة شقيقه السيد حسن فوجده يوم دخل قد مات . وينتهي نسبه الذكي الزكي الى الريحائتين ، فمن جهة امه الى الحسن ومن جهة أبيه الى الحسين ، ويحاق نسب أمه الى ذلك بجناح الباز الاشهب ، ومن نصب له وكر العناية الازلية في حظائر الغيب الاغيب ،

(١) رحلة للسيد محمود الالموسي المصرا المتهور ابن المترحم له وحدث المؤلف طبع ،

قدس سره و غمرنا بره ، و الامر مفصل في ( حديقة الورد ) ( ١ )  
 فقد زهت فيها نظماً و نثراً اسماء الاباء والجدود ؛ وكذا في ( شجرة  
 الانوار و نوار الازهار ) التي الفناها في اسلامبول . و جمعنا فيها ماشاء  
 الله من ذرية الزهراء البتول . و لعمرى انه نسب يصح أن يجعل تيممة  
 فطيم ، و يتخذ لبركة ما حوى رقية سليم :

نسب كائن عليه من شمس الضحى نوراً و من فلق الصباح عموداً  
 فهو عليه الرحمة محبوبك الطرفين ، قد طابق شرفه في نفسه شرف  
 الجدين ، فلا بدع ان نال بيد مجده الثريا ، او تقياً في الشرف مكاناً عليا :  
 ما عذر من ضربت به أعراقه حتى بلغن الى النبي محمد  
 أن لا يمد الى المكارم باعه و ينال غايات العلى و السودد  
 مترقياً حتى تكوب ذبوله أبد الزمان عمائماً للفرقة  
 و بالجملة كان نقى الذات ، بهى الصفات ، زكى الاعراق ، ذكى  
 الاخلاق ، و افي الوفاء ، لا يخل بمقوق الاخاء ؛ قد طهر الله تعالى سره  
 و أعلى لديه بطاعته قدره ، فلو اقسم على الله سبحانه لأبره ، . انتهى  
 توفي رحمه الله تعالى في الطاعون ، و سارت معه من اهل بيته  
 الطعون ، و ذلك سنة ١٢٤٦ هـ و لم يبق من ذريته الا ثلاثة اولاد . وهم :  
 السيد محمود افندى . و السيد عبد الرحمن افندى . و السيد عبد الحميد افندى .  
 و قد عاش نحو الثمانين و دفن عليه الرحمة جوار مسجد الشيخ  
 معروف الكرخى . و كان بينه و بين محدث دة شق الشام الشيخ عبد الرحمن  
 الكزبرى محبة أكيدة و كم جرت بينهما محركات و لطيف مكاتبات ؟

( ١ ) كتاب في ترجمة السيد محمود الالوسى و مدائحه ، و ضعه بعض تلاميذه ، و . . .  
 نسخة في المكتبة العمانية الى اصحت في ضمن مكتبة الاوقاف المرسنة حديثاً .

# السيد محمود شهاب الدين الألوسي

## صاحب التفسير الشريفي

كان اكبر اولاد الزاهد النقي والعالم النقي مولانا السيد الحاج عبد الله طيب الله تعالى ثراه . وقد تضمن كتاب « حديقة الورود ، في مدائح ابي الشفاء شهاب الدين محمود » من ازهار مدائحه - قدست روحه - كل منقبة عالية ، وتكفل من نشراريج فضائله بكل فضيلة غالية . وقد انتظمت في سلكه الدراري والدرر ، وازهر في رياضه ورد البلاغة ولا ازهار الخمائيل غب المطر ، من نظم رق وراق ، ونتر سما وفاق ، قد اعصر من عناقيد الابداع ، فلم يتفق مثله في عصر ، وهصر من حقائق الاختراع ، فانتشى به عقل الدهر . ولندكر هنا شمائل المترجم على سبيل الاجمال ، وملخص فضائله على طرز بيان فضلاء الزمان بموجز من المقال ، ولعمري :

لو ان ثوباً حيك من نسج تسعة وعشرين حرفاً في علاه قصير فهو سلاة الطيبين الطاهرين حتى ينتهى نسبه الشريف الى سيد العالمين صلى الله تعالى عليه وسلم . وقد كان عليه الرحمة آية من آيات الله تعالى في جميع العلوم ، واعجوبة من عجائب الدهر

في المنطوق منها والمفهوم . علامة في المعقول والمنقول . وفهامة في  
 الفروع والاصول . متجاوزاً في ذلك الى ما وراء العقول . لا ينتطح  
 كبشان في توحده في جمع جميع الفضائل . ولا يختصم فاضلان في تفرده  
 في حميد الخصائل . بحر البيان الزاخر . وفخر الاوائل والاواخر . افضل  
 من تضلع من الدقائق . وأجل من اطلع من العلماء على غوامض الحقائق .  
 سعد زمانه . وسيد اقرانه . البحر الذي منه نغترف . والحر الذي كل فرد  
 من ابناء زمانه بعظيم فضله يعترف . والله در السيد عبد الغفار الاخرس  
 عليه الرحمة حيث يقول :

أتى إبراهيم غدا كل جاحد	ببرهانه بين البرية مفحما
فألزمه بالحق والحق قوله	فأسلم من بعد الجحود وسلبا
فطوراً تراه للامور مسدداً	وطوراً تراه للعلوم معلما
فله ما صنفت كل مصنف	سرى منجداً في العالمين ومتهما
ومن مشكلات العلوم عرفتها	فأعربت عما كان فيهن معجما
وأبكت اقلام البراعة والنهى	فارضيت حد السيف حتى تبسما
ولا زلت عما شان بالمجد خاليا	وما زلت بالعلم اللدني مفعما
تفردت في علم وفهم وحكمة	فها انت والعلياء اصبحت توأما
وان جئتنا في آخر الدهر رحمة	اذا عدت الابداد كنت المقدما
وحسبك ما في الناس مثلك سيد	انال مقلا او تكرم بعدهما
وكم نثرت نثراً بلاغتك التي	أدرت بها در المعالي منظما
وقد اخرستني من علاك فصاحة	ألست تراني اخرس النطق ابكما ؟

كان صدر المدرسين وخاتمة المفسرين . احد افراد الدنيا في ادبه  
 وفضله وعليه . وبلاغته وذكائه وفهمه . فرد الدهر . وغرة العصر

نادرة الادوار ، وفلك المجد الذى له على قطب الكمال مدار . اخذ بيد العلم عندما زلت به القدم ، وكاد يهوى فى مهاوى العدم . فاق الاعيان وساد الاقران . فلا يدانيه مدان ولو كان من بنى عبد مدان . وليس يجاريه فى مضمار المجد جواد . ولا يباريه فى ارتياد السيادة مرتاد :

ما كل من طلب المعالى نافذاً فيها ولا كل الرجال فحولا  
 يغفر للدهر ما جناه من الذنوب . ويسدد من الايام ما عراها من العيوب :  
 فرد بمثل كاله ونواله لم تسمع الدنيا ولا أعصارها  
 دنيا بها انقرض الكرام فاذنبت وكأنا بوجوده استغفارها

والحاصل انه كان حاوياً لفضائل يعجز عن ذكرها الناقل ، واين الثريا من يد المتناول ، لا مطمع فى البلوغ الى ما بلغ ولا مائل فى الوصول الى ما وصل . اذا رأته رأيت جبل علم وفصاحة . وبجر فضل ورجاحة . وما ذاك الا هبة الهية وكرامة ربانية لا يفى بها اشتغاله ولا يقوم لها عمره . كان جل ميله الى كتاب الله تعالى القديم . وحديث جده عليه افضل الصلاة وأكمل التسليم . فلذلك صرف فيه عنفوان عمره وريعان دهره . وكان سلوكه فيه امراً عجبياً وسراً من الاسرار غريباً فانه كان مع اشتغاله بذلك وسلوكه فيه على غاية ما يتصور من حسن المسالك مشغولاً بالافتاء والتدريس . ومعاشرة الحبيب والجليس . وربما سهر الليالى مع احبته . وقضى الاوقات بمسامرة اسرته . ومع ذلك كان لا يقصر تأليفه فى اليوم واليلة عن اقل من ورقة من اكبر الاوراق أو دون ذلك بقليل . الا اذا عرض مرض أو نحوه مما يوجب نوع تعطيل . وكانت له هممة عالية جداً فى الاشتغال من غير كسل ولا ملال . وقد كان بعد عوده من سفره وقد اعترته الحمى النافض بمجرد ان تأتته



الحمى الحارة يسرع الى التأليف، وعلى فوات وقته يحافظ فيؤلف  
ونار الحمى في اضطرام وحشو بدنه من ذلك علل واسقام . وكان  
في غاية الحرص على تزايد عمله وتوفير نصيبه وسهمه لا يفتر برهة عن  
اكتساب الفوائد ، ولا يغفل لحظة عن اقتناص الشوارد ، فهو - وان  
رأيته يسامر احبته مشغول باستخراج الدقائق والغور على الحقائق  
وكان يقول « انى كنت احاسب نفسى عند النوم بما حصلته من التأليف  
والتدريس مما لم يكن عندى قبل ذلك اليوم » وكانت رغبته عليه الرحمة  
فى العلم وتحقيقاته أشد من رغبته فى عيشته وحياته حيث جبلت نفسه  
الزكية على طلب المعارف والتفؤ بظلال العوارف ، ولم يزل علمه  
واشتغاله فى زيادة حتى رحل الى جنة الخلد ودار السعادة .

واشتغل فى التدريس وهو فى سن الطفولية حتى بلغ فى ذلك كمال الامنية  
ودرس بعدة اماكن ومدارس واعادها بتحقيقاته وانس ، واجل تلك الاماكن  
العلية مدرسة الحضرة القادرية ، وكان بعد الاقناء يدرس فى داره  
القوراء وقد بلغ فى اليوم درسه نحو اربعة وعشرين درساً وهو  
ينسرح بذلك صدرأً ويطيب نفساً . وقد كان فى ايام اشتغاله بالتفسير  
والاقناء يدرس فى اليوم نحو ثلاثة عشر درساً من غير مرأً وذلك  
فى كتب معتبرة مطولة ومختصرة ، وربما درس قبل الفجر على المصباح  
حتى ينجلي الليل ويتبلج الصباح ، واشتغل عليه خلق كثير من قاص  
ودان ، وتخرج عليه جماعة من الافاضل الاعيان ، وقصدته الطلبة من  
سائر الارحاء ، وتهافتوا عليه ولا تهافت الظمآن على الماء ، وهو مع ذلك  
لا يكلف احداً فوق طاقته ، ولا يمل على طالب الى على حسب استعدادده .

وقابليته . وكان في الوعظ الآية التي لم يسمع لها بمثال ، بأسلوب عجيب لا يكاد يحيط به خيال ؛ وكان في غاية الفصاحة ونهاية البلاغة ، لم يدرك شأوه في تديع منطقته وفصيح كلامه ولم يبلغ احد بلاغه ، ارق لفظاً من السحر ، والطف تعبيراً من النسيم اذا هب على الشجر .

وكان اذا قرر حسبته سيلاً تحدر من جبل ، او حبر رأته يرقل من حبر البلاغة بأسنى الحلال ، لا يتلعم في نطقه ولا يتلجلج في بحته .

ولم يكن من يدانيه في نثره من جميع أهل زمانه وابناء عصره ، وكان فيه الآية الكبرى والمعجزة العظمى . وكان في براعة الاستهلال وبلاغة الانشاء مما لا يرى له قرين فيه في جميع الارجاء .

وكان نسيج وحده في قوة التحرير وغازاة الاملاء وجزالة التعبير وكلامه كله عفو الساعة وفيض القريحة ومسارقة القلم ومسابقة اليد ومجاراته الخاطر للناظر ومباراة الطبع للسمع كأنما جمع الكلام لديه ، واحضرت المعاني بين يديه . وفي ذلك يقول الفاروق :

يراع شهاب الدين للسحر نافث      بروح المعاني من مجاجة عقده  
تضأل عن شأوى علاه عطارده      غداة انبرى يز هو براية مجده  
وراح يحاكي في الطروس خفوقه      خفوق لواء الحمد في كف جده

وله من الخطب والرسائل ، ما يعجز الا و اخر والا و آئل ، وقد ذهب اكثر ذلك شذر مذر ، ولم تظفر الا يدي منه الا بقطرة من بحر ، وله شعر ارق من الطل على وجنات الازهار ، والطف من النسيم في الاسحار ، من ذلك قوله متحمساً في صباه :

اذا كان مناسيد في عشيرة      يرد العدا عن ان ترو د حماها  
وان حل يوم الروع وسط كتيبة      علاها وان ضاق الخناق حماها

وما اختبرت الا واصبح شيخنا      وما قال فى امر اتاه فتاها  
وما انتسبت الا وكان كبيرها      وما افتخرت الا وكان فتاها  
وما ضربت بالابرقين خيامنا      وشام سناها وافد فغنناها  
وكعبتنا ما اسفرت بين لعلع      واصبح مأوى الطائفين سواها  
وقال فى مرض موته عليه الرحمة والرضوان :

يارب ماجبى الحياة للذة      اقضى بهازمنى الخثون المعتدى  
لكنما حى لذلك رغبة      فى ان اجد دين جدى احمد  
واذود عنه من يحاول نقصه      ذود الغيور بمزبرى وبمذودى  
وابث علما فى معالمة الهدى      فأزىل حالك شبه المتردد  
فامن على جسمى الضعيف بنظرة      تشفيه من لآواء سقم مجهد  
فالكل عن تشخيص دأى عاجز      فتى اراد علاجه لايتهدى  
الى غير ذلك مما هو مذكور فى ترجمته حديقة الورد .

وكان رحمه الله فى الفطنة والذكاء ، لا تجاريه ذكاء . ذاذهن اشد من  
البرق لمعا ، وفكر احد من السيف قطعاً ، شهاباً ناقباً ، وسهم الغرض الدقائق  
صائباً ، يشق بحديد فكره شعرات الشعور ، ويسبق جواد نظره الشعري  
العبور ، ولو لا توقده و التهابه لما شككت انه نور يستضاء به . بل كاد يعلم  
المغيبات ، ويحلى كالشمس مدلم الخفيات . وكان فى قوة الاستحضار  
لا يجارى وفى البداهة وسرعة الانتقال لا يبارى ، لا يسابق فى ميدان  
النكات اللطيفة ولا يساجل فى حومه اللطائف الظريفة ، لا تفوته نكتة  
فى محاوراته ولا تخطئه لطيفة فى تأليفاته وتحريراته ، وكل له من نكات  
اودعت فى القلوب عليه حشرات . ولعمري هى الطف من ديب العافية  
فى الاجسام ، وارق من شعور الحسان على كثير من الافهام ، وكان حلو

المفاكة طيب المرأة اذا تكلم لا يعمل له كلام، واذا تحاور فكأ بما يسقيك  
شهاداً او مدام، يكلم كل احد بما يليق بشأنه حتى انه ليظن انه من جملة اخوانه؛ ولان  
له مع خاصة احبته لطيف مزاج وهو وحياته وحياة الارواح؛ وكان  
لا يراه احدا الا احبه، واستودع حبه حبة قلبه ولبه، الا انه كان قليل الحظ من  
العشير، كثير الصبر والمدارة لكل شرير، وكان محسوداً للغاية مغبوطاً على  
ما ناله من العناية. فلذا بلغ فيه اعداؤه ما بلغوا، حيث انهم بما امتلأ به  
صدره فرغوا، وهو لا يزداد الا علواً واعتباراً ولم ينل الا واجهة  
ووقاراً، ولكونه قد جمعت فيه كرائم خلائق لم ندر كهم من شاهدناه  
من كرام الخلائق كان على جانب عظيم من الحلم معهم والصفح عنهم  
وملاقاتهم بالبشر والاكرام والتواضع والاحترام؛ وكان في رعاية  
الحقوق والوفاء غريباً في هذا الزمان ليس له نظير في ذلك بين الاخدان.  
وكان ذا حافظه عجبية وفكرة وفطنة غريبة حتى انه كان يقول: « ما  
استودعت ذهني شيئاً فخانني ولا دعوت فكري الا اجابني » لا سيما  
اذا تلا ذلك بلسان قلبه، او قرره لأحد بفمه. وكان في حس التأمل  
نادرة الزمان، والفرد الذي لا يشار كفي ذلك ثان. وكان له خط كاللؤلؤ  
والمرجان، او العقود في اجياد الحسان. قلده فيه كثير من الرجال فلم  
يجيدوه مثله بحال. وقد طار في الآفاق صيته وسار في الاقاليم ذكره  
ونال من بعد الذكر والاشتهار ما صار به مثلاً في جميع الاقطار،  
وتتأقات به الرواة من دار الى دار. وقد تجرع في اول عمره، السم الناقع  
من دهره، ووقع في شباك الزمان وسقط في يد طعن الحداث حتى فرأى  
جو الرفعة والكرامة، ومن الله عليه بالنعمة التامة، فصار في اليوم السادس  
عشر من ذي الحجة الحرام من السنة الثامنة والاربعين بعد الالف والمائتين

من هجرة سيد الانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام خطيباً في الحضرة  
القادرية وصار من جملة وجوه بغداد المحمية . وفي السنة للتاسعة  
والاربعين من المحرم الحرام ولى اوقاف المدرسة المرجانية بالتمام . وفي سنة  
الخنسين سادس عشر ذى القعدة الحرام فوض اليه افتاء الحنفية في  
مدينة السلام . وفي ذلك يقول الفاروق عليه الرحمة :

يا سيداً وسم الباغين حين سما	وفاق اهل التقى بالقول والعمل
وحاز من جده جداً ولا عجب	اذ جده في البرايا سيد الرسل
فالوعظ في قوله كالنقش في حجر	والزجر من غيره كالطل في الطلل
في راحة من جميع المال راحته	وقلبه عند جمع العلم في شغل
يكاد يدرك معنى في بصيرته	ما ليس يدرك بالابصار والمقل
كالدر طلعتة والبحر راحته	والعزم والحزم مثل النار والجبل
لوشاء باحث اهل العلم قاطبة	عن المذاهب والاديان والملل
يا من به لا ذت الفتوى فسجلها	وصانها عن جميع الزيغ والزلل
من عين كل غدو يا مؤرخه	محمود قد يحرس الفتوى بعين على
وقال الاديب السيد عبد الغفار الاخرس مؤرخاً ايضاً :	

يا قدوة العلماء يا من عليه	بجر ومنهل فضله مورود
يهنيك يا مولاي منصبك الذي	فاز الولي به وخاب حسود
فلقد حباك الله بالفضل الذي	يسمو على رغم العدا ويسود
في حالتى علم وبذل مكارم	فعلا كلا الحالين انت مقيد
وحبتك الطاف الوزير (على الرضا)	من ذكره في الخافقين حميد
ولاك افتاء الانام وحبذا	رأى لعمري إنه لسديد
إن الشريعة فيك لابس تاجها	قرم وحامل سيفها صنيديد

وتنوف في كل العلوم فارخوا نوفت بالافق يا محمود  
ولم تزل تأتيه الرتب من الاله والعلية حتى انتهت اليه في ذلك القطر  
الرياسة العلية ، وجآه نشان افتخار يحكى الشمس في تلائل الانوار  
ولم يسمح اذاك بشئ من ذلك لاحد قبله ولا نال فاضل مثله . وفي  
السنة الثالثة والستين في شهر رمضان جاءه كتاب يدعى فيه من قبل  
السلطان لحضور وليمة الختان فاعتذر عن ذلك وامتنع لتوهم توهمه من  
الوالى عما هنالك فتأججت من ذلك نيران الحسد في قلوب الاعداء حتى  
أغروا الوالى عليه بمزيد الافتراء فانهى بعزله الى الدولة العلية وكم قد  
انهى قبل ذلك ولم ينل الامنية . حتى وافق القدر فجآ عزله في السنة الثالثة  
والستين ولم يكتبوا بذلك بل رفعوا عنه وقف المدرسة المرحانية  
الذى أعطيه قبل الافتاء بسنين فبقى مشغولا بالتدريس والتأليف ، ومنادمة  
الاحبة بالادب الظريف . وفي ذلك يقول الشاعر الشهير الملا عبد الحميد :  
قد كان نور شهاب الدين في شرف يهدى الهدى ويزيل الشك والربا  
والان عارضه غيم فحجبه ان الغمام طبعاً تحجب الشبا  
فسوف يمسى بعون الله متقدماً يرمى سناء شياطين العدا لها  
حتى وافق بعد اتمام التفسير عزل الوالى الكبير جناب عبدى باشا  
المشير وتوجه الى ديار بكر والى على ذلك القطر ، فسافر معه الى  
القسطنطينية وخرج في الساعة الرابعة من يوم الخميس غرة جمادى الثانية  
من السنة السابعة والستين من بغداد المحمية ودخل الموصل وديار بكر .  
 واجتمع بعلماء اعلام ليسوا كزيد وعمرو ، وجرت له مباحثات نفيسة  
في ابحاث عالية انيسة ، وتوجه الى ارض الروم فدخلها يوم الاحد ثامن  
شعبان من ذلك العام فاحاطت به علماءؤها من صغير وكبير ، ولا

احاطة الهالة بالبدر المنير، واشتغل باقراءهم دروساً من تفسيره روح المعاني، نحواً من ثلاثة عشر يوماً اسعفهم فيها بمزيد الاماني، واذن لجملة منهم واجازهم في محفل غاص بالعوام والخواص وشاع اسمه في البلد حتى عند ذوات الحجال النواضر. فكان اذا شعرن بمروره في الطريق أسرعن فرفعن الكوى بالنواظر. وفي يوم السبت الحادى والعشرين من شوال توجه الى السفر وبادر الى الترحال فخرج مع الوالى حمدى باشا متوجهين الى سيواس. بمزيد سرور ووافر استئناس. ولم يدخل بلداً الا رأى قد دخلها ذكره قبله بسنين وما ذاك الا من فضل الله رب العالمين. وورب من صمصوم فى مركب الدخان ودخل القسطنطينية فى تلك السنة فى اليوم اثنان والعشرين من شهر رمضان. وذهب فى اليوم الثانى لملاقة نحر الاقاصى والادانى علم الاعلام الذى هو بكل فضيلة مرتدى، حضرة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمت بك افندى، وحيث انه كان على قلبه من قتام افتراء ذلك الوالى الناهى بعزله ما كان، لم يرحب له فى أول وهلة المحل ولم يوسع له المكان، حتى تحقق لديه كذب تلك الاخبار، وانجلي عن قلبه باكف الاعذار ذلك الغبار، فصيره فى اللب سيره وجليسه وفى النهار خابله وانيسه، ثم اجتمع باعيان علمائها ولاقى اجلاء امرائها فالت اليه العلوب والخواطر وعقدت على هودنه الافئدة والضماير فكانوا يرفعون مقاهه على كل احد ولا يقصدون عايه سواه ولو بلغ من الرتب غاية الحد، ودغى للنترف بمحضرة امير المؤمنين، فخانه فى ذلك بعض الباغضين، وعينوا له من المعاش ما يحصل به الاتعاش، وكانوا يتأسفون على مجيئه فى ايام ما حدث من اصول الجديدة. ولولا ذلك لنال اشياء جسيمة ومراتب عديدة، وقد

الح عليه حضرة شيخ الاسلام باتخاذ دار الخلافة دار المقام و وعده  
 بامور هي فوق المرام فمنعه من ذلك حب الاوطان، اذ هو - كما ورد من  
 الايمان؛ وبعد ان قضى من سفره المراد خرج من القسطنطينية في الساعة  
 الرابعة من يوم السبت الحادى والعشرين من شوال من السنة  
 الثامنة والستين متوجها الى بغداد، ودخل ديار بكر يوم مشهود  
 وهو كب يشق مرارة الحسود: خرج لملاقاته جميع الوجوه والامراء  
 وسائر الكبار والاجلاء و صفت له العساكر وقيدت بين يديه الجياد  
 المجللة بالخلي والجواهر وذلك لا كيد محبته مع والى تلك الاطراف  
 حضرة عبدى باشا نجاه الله تعالى بما يخاف؛ وفي تلك الاثناء بلغه عزل  
 والى العراق لما حدث فى ايامه فى هاتيك المغانى من الفتن والشقاق  
 وتوجه به رشيد باشا مكاه واليا ومشيراً حيث كان بامور السياسة  
 بصيراً فأخبره والى عبدى باشا فى آمد ليصحبه مع الرشيد فيكون له على  
 اعدائه خير مساعد، فتوجه صحبته بعد وروده الى ديار بكر فى صفر  
 الخير سنة ٦٩ يوم الخميس سادس الشهر ودخل فى خامس شهر ربيع الاول  
 من تلك السنة بغداد وكان يوم وروده يوماً مباركا وعيداً سعيداً من اكبر الاعياد  
 وقصدته بالتهانى جميع الشعراء، وقد ضمن ذلك مع جميع ما حصل له من الاحوال  
 وعرض له فى الحل والارتحال فى رحلة سماها (نشوة الشمول فى  
 الذهاب الى اسلامبول) (١) وهى لعمرى اخبر من الخندريس لعقول  
 وأخرى سماها (نشوة المدام فى العود الى مدينة السلام)  
 والف كتاباً سماه (غرائب الاعترا ب فى الذهاب والاقامة  
 والا ياب) ولعمرى انه كتاب لم يحتو غيره على مثل ما احتوى عليه من



ازهار الانفاظ والمعاني، واشتمل عليه من درر فقرات تتحلى بها اجياد  
 الغواني، رحلة تشد اليها الرواحل، وتطوى للاستفادة منها المراحل،  
 تضمنت كل فائدة عجيبة، وانطوت على كل نكتة غريبة، باستوب بديع،  
 ونمط يخجل رياض الربيع، وهو لدى من بلغ في حسن النظر اقصى  
 الرتب، تاريخ وعلم وأدب، ترجم فيه مشايخه ومن لاقاه من العلماء  
 والرجال وجمع بعض مراسلاته مع احبائه وما قيل فيه من المدائح  
 وما قال. وذكر فيه نبذة مما جرى له مع شيخ الاسلام من الابحاث  
 السننية والمذاكرات العلمية بمزيد تدقيق وغاية تحقيق لا يعرج اليه الا  
 بمعارج التوفيق، وكل هذه الرحل كسأثر كتبه كالماء تتلون بلون الاناء  
 وتشكل باشكال افكار القراء. فكل يأخذ منها حسب قابليته وما ذاك  
 الا لسهولتها وغور فكرته.

وله من جليل المؤلفات ما يشهد بأنه نال في العلم اقصى الغايات منها وهو  
 اعظمها قدراً واجلها نفراً - تفسيره للقرآن العظيم والسبع المثاني، المسمى  
 بروح المعاني (١) فهو وخالق الانس والجنان كتاب لم يثن لعين في  
 مرآة الزمان، قد بلغ تسعة مجلدات ضخام. جمعت من الدقائق والحقائق  
 ما لا يسع شرحه كلام، وقد تعقب فيه على الفخر الرازي في كثير من  
 المسائل ورده منتصراً للامام الاعظم باوضح الدلائل وأيد فيه  
 مذهب السلف الاسلام بل الاعلم الاحكم. وله (حاشية على شرح القطر)  
 (٢) للمصنف وهي من انفس الكتب النحوية لدى المنصف: الفها وهو  
 ابن ثلاث عشرة سنة. وحاشية على ابن عصام في الاستعارة سماها

(١) طبع بمصر مرتين.

(٢) طبعت في القدس ١٣٢٠هـ

المقامات فارتقاها ، وتضلع في الفضائل فلم يترك منها صغيرة ولا كبيرة  
الا احصاها ؛ وهو منذ زمن طويل مديد ، لم يخرج من داره الى سوى  
صلاة جمعة أو عيد ، بل يأتي لزيارته وهو في بيته الخاص والعام ، ويحضر  
مجلس أنسه العلماء الاعلام واكابر اهل مدينة السلام ، والناس تتوارد  
عليه بين سائل وزائر ، فنيته مستلم الوارد والصادر ، ويده ملثم الاكابر  
والاصاغر ! وهو كما قال فيه بعض الشعراء :

رب التقى عبد الحميد من ارتدى	للفخر والعليا في اسنى ردا
وأجل قرم يقتدى بفعاله	اذ كان للأسلام نعم المقتدى
رب اليد الطولى بكل فضيلة	عن نيلها العلماء قد قصرت يدا
كم مشكلات في العلوم على الورى	أعيت فحل عويصها المتعقدا
ما زال يسعى للعلی حتى غدا	في جمع اشتات الفضائل مفردا
ورث المفاخر كبراً عن كابر	فسما الدبرايا سيداً ومسودا
سل عنه غاسقة الدجى كم ليلة	احيا الظلام تنسكا وتهجدا
ولكم اغاث بعزمه مستصرخاً	ولكم حبا في رفده مسترفدا
ماضى العزائم ان يجرّد عزمه	أغنائه عن ماضى الغرار مجردا
ذو همة علوية تبدى له	في يومه اسرار ما يبدو غدا
لقمانها حكما واحنفها نهى	وأويسها زهداً وحاتمها ندى
واياس لو يعيشوا ضوء ذكائه	يوماً لرد الطرف عنه مسددا
واغر اخلاق زهت فكاهها	نور الرياض الزهري باكرها الندى
ساد الورى فخراً باكرم سادة	من تلق منهم تلق قرماً سيدا
وجرى الى الامد الذى آباؤه	قد أحرزت فيه العلي والسوددا
هم اسرة الشرف الذى قد احرزت	قصب الفخار طريفه والتالدا

وقد شرح ( جفظه الله تعالى ) نظم الامالى فى العقائد بشرح مفيد سماه ( نثر اللآلى ، على نظم الامالى ) وقد اعترض فيه على مواضع متعددة من شرح العلامة على القارى ، وله نظم رائق يفعل بالاسباب كما تفعل الحما ، ونثر فى البلاغة فائق يزرى بنجوم الثريا . من ذلك قوله من قصيدة يمدح بها اخاه العلامة السابق ذكره :

قفا واسألا عن مهجتي الغادة العذرا	ولا تقبلا يا صاحبي لها عذرا
فبي من هواها ما يرى الصبر دونه	هباءً وانى يستطاع له صبرا
الا ذكرا اسما بنجد عبو دنا	زمان وصال لم تكن نعهد الهجرا
وهل بعد نجد يا هذيم تذكر	لنا قلا هجرا ، وانى له الذكرى
سرى طيف اسما طارقا فاستغزنى	وقدا ضمرت اشواقها فى الحشا جعرا
يذكر فى ايام نجد وصفوها	جزى الله نجد ما تذكريها خيرا
وروى صداها وابل السحبها طلا	فاحيا الحيا ارجاء احيائها القفرا
الا بلغنا نجداً على ذات يئنا	سلاماً وخصام من رباها حمى عفرا
فان فراش الطرف مازال حائما	عليها كطير حام ملتصا وكرا
وليلة امت والسماء كأنها	مصابت زئندب النجم والبدر
رثتها الغواذى فاستهلت عيونها	من الدرع عقد آفد البر والبحرا
تبدت فشمنا البرق لاح مبرقعا	وشمس الضحى قد البست حلة حمرا
ادارت كؤوساً من لجين حلت بها	يئمة عنقود حكى لونها التبرا
وتطربنا والليل ارخى سدوله	أميم ، واسمالم تزل توقظ السكرى
تعلمانا طوراً وطوراً تعلمانا	حديثاً وريفاً خجلا السحر والخبرا
الى حيث غار النجم فى ظهر ادهم	ووانى بريد النور ممتطيا شقرا

وهي طويلة جدا . وله فيه ايضا من قصيدة اخرى :

ومض في برق من الغوير تبتدى فسكبت الدموع نثراً وعقداً  
 ام تذكرت في الايبرق رسماً انجزته يد العواصف وعدا  
 أم شباك الحمام حين تغنى لاعداء الحمام كم هاج وجدا  
 ام نسيم الصبا أمـاجك شوقاً فأسال العيون ذكرك نجدا  
 تلك دار لله در فؤاد ضل عنها لغيرها كيف يهدى  
 حبذا نسمة الصبا حين تسرى عن رباها تأثير شيحاً ورندا  
 وهاتان القصيدتان مما اثبت في حديقة الورد في مدائح العلامة ابى  
 الشنا شهاب الدين محمود . ومن شعره قصيدته الفريدة التي مدح بها احد  
 مشايخه في الطريقة القادرية ، وهي هذه :

تنوح حمامات انوى وانوح واكتم سرى في الهوى وتبوح  
 وتعجم ان رامت اداء مرامها ولى منطق فيما أروم فصيح  
 لها مقلة عند التثنائى قريرة ولى مدمع يوم الفرق سفوح  
 وانى لذات الطوق طوق على الجوى وجفن اذا شح السحاب سموح  
 تروح وتغدو فى امان من الهوى واغدو كئيباً بالهوى واروح  
 واخبار وجدى فى الانام شهيرة وعن سقى ان الغرام صحيح (؟)  
 صبور على مر الغرام وعذبه ابى ولكن الغرام لحوح  
 احاول كتمان اشتياقى تصبراً واخفى ولكن الغرام فضوح  
 اذا تم اقسام الجبال بحيز فان جميل الصبر عنه قبح  
 وان اجهد العذال فى بنصحتهم تصلمت خوفاً ان يلح نصوح  
 فله صب لايل غليله وانسان عين بالدموع سبوح  
 غريق بفيض الدمع متقد الحشا ومن نوحه اضحى الحمام ينوح  
 معنى اذاب الشوق مضى فؤاده اسير باشطان الغناء طريح

بريق بروق الابرقين اذا بدا  
 وبى اهيف يهوى البعاد و وكره  
 لو احظه قد حرمت نيل وصله  
 به صدحت فى الناس كل خريده  
 لقد حاز من فن البلاغة ماغدا  
 كما حاز قطب العارفين ابو الرضا  
 فقى كله عفو ولطف وعفة  
 سرى سره فى الخافقين وفيضه  
 ومجلى تجلى الحق مظهر سره  
 حلیم وهل كالحلم فى المرمزينة  
 وفارس فضل لا يجارى به عارف  
 وغوث اذا ماشح غيث بسحه  
 له همة فى النازلات عليه  
 يفوه بافواه العدى نشر فضله  
 لك الله مولى عن مساو منزه  
 عن الغيب تروى شرح كل حقيقة  
 لقد عطر الارحاء منك فضائل  
 وحزت من الرحمن سر آفله  
 واعربت عن مكنون كل خفية  
 مزايك فى هذا الزمان كأنها  
 فانت لاسرار الطرائق معدن  
 وبدر منير ليس يلفى سراره  
 لبرق الثنايا طرفه لطموح  
 سويداء قلبى وهو عنه نزوح  
 ولكنها قتل الشجى تيسح  
 فهن به قيس الهوى وذريح  
 يحاكيه ضوء الصبح حين يلوح  
 مناقب فيها للغموض وضوح  
 وعن زلة الشانى الحسود صفوح  
 فائى عليه ابكم وفصيح  
 فمن فيضه للعالمين فتوح  
 سموح وذو الشأن الجليل سموح  
 وانى يجارى العاديات جموح  
 بامثاله صرف الزمان شحيح  
 ورأى لدى الخطب الملم رجيح  
 كما فاح نشرأ فى المجامر شيخ  
 وهل يستوى ذو علة وصحيح  
 فكم لك عن متن الغيوب شروح  
 فوصفك مسك فى الانام يفوح  
 يضيق عليه السكون وهو فسيح  
 فما محتف الا لديك صريح  
 صباح باحلاك الظلام صبيح  
 وانت لا شباح الحقائق روح  
 وبحر محيط بالعلوم طفوح

وله ايضا هذه القصيدة اجاب بها عن كتاب ورده من بعض مشايخه معزياً بوفاة اخيه العلامة السابق ذكره :

وردت من الشيخ الاجل رسالة	سكنت على لب القلوب زلالها
وجلت لنا من شرطي سطورها	حكماً بدا صبح الرشاد خلاها
ياقطب دائرة الحقيقة انما	فقد الشهاب رزية ييكي لها
سلبت عن العلم الشريف بهاء	ومن الشريعة عزها وجمالها
ومن البسيطة انسها وسورها	ومن المعاني فخرها وكمالها
ودهي الهدى صرف الردى متعمداً	يوم المنية حققت آمالها
وابادت المجد الموثل في الثرى	عدواً واثكلت الورى مفضالها
من مبلغ عنى فصيلة هاشم	ان المنية ايتمت اطفالها
يامر شداً عم البرية فضله	وجلا هداة غيها وضلالها
لا بدع ان اتحفتنا بتحية	جبرت قلوباً غير جبرك مالها
قد راعها مما عراها وحشة	ومن القطيعة نالها مانالها
لك رتبة في المكرمات رفيعة	سحبت على هام العلى اذيالها
وبك استقامت للتقى اركانها	من بعد ما وجد الورى زلالها
ووصلت جبل طريقة الباز التي	قد قطعت ايدى الهوى اوصالها
واذا قها الا نكار علقم كاسه	والجمل حول للفنا احوالها
فسقيتها ماء الحياة وطالما	قلعت اكف اولى الردى اوصالها
وبسرك انتصر الغزاة فزلزلت	فئة الصليب وجندات ابطالها
واعنتها عند الطعان بهمة	غمدت بأقنعة الطعان نصالها
بك تأمن الاسلام سطوة انفس	لو لا جنابك شاهدت احوالها
جبلت على فعل المكائد والردى	فكأنما افعالها افعى لها

انت الصباح اذا ادلهمت ازمة والحسن ان دهم الملا ما هالها  
ياخيمة شمل البسيطة ظلمها لاقلص الدهر المديد ظلالها  
وبقيت للأسلام اكبر نعمة لاشاء رب المكرمات زوالها  
الى غير ذلك من شعره، وما ذكرناه درة من بحره، وله من الكلام  
المتثور، ما يصلح ان يكون قلائد في نحور الخور، ولولا ضيق المقام،  
لعطرنا بذكره مشام الافهام، وما ذكرناه كاف في بيان فضله، وان كان  
قطرة من هتان وبله، متع الله تعالى المسلمين بحياته. وافاض علينا من  
بحر بركاته. (١)

ذكر انباء العلامة السيد محمود الداوسي

## ١ — عبد الله بهاء الدين عليه الرحمة

ولد سنة ثمان واربعين بعد المائتين والالف ليلة الاثنين لخمس عشرة  
ليلة خلت من شهر ربيع الاول بين العشامين كما هو مذكور في كتاب  
حديث الورود في مدائح ابى التنايه شهاب الدين محمود. وقد ارخ ولادته  
شاعر زمانه، وحسان وقته واوانه، السيد عبدالغفار الاخرس بقوله:  
لينك يا نحرير اهل زمانه ويا كاملا عنه عند الطرف قاصرا

(١) ذكر الاثر في اعلام العراق ص ١٦ انه توفي صبيحة يوم الاثنين ثاني جمادى الاولى  
سنة ١٣٢٤ هـ عقب مرض لازمه نحو عشرة ايام؛ ودفن في مقبرة الجنيد في الكرخ مقابل الباب  
الخارج من سور صحن مرقد. ثم قال: ويقال ان بعض تلاميذه جمع بعد وفاته كتابا فيها عشر عليه  
من نظمته ونثره واجازاته وما اجيز به وما قيل في مدحه ورثاته، واسماه (الدر النضيد) من كلام السيد  
عبد الحميد).

ويا منبعا للجود والفضل والندى      ومن لم يزل بحر آمن العلم زائرا  
ويا من يحل المشكلات بذهنه      وافكاره رأيا تحير البصائر  
بطفل زكي قد أتاك وانما      يضاهيك بالاخلاق سرا وظاهرا  
وبشرتني فيه فقلت مؤرخا:      بمولد عبد الله نلت البشائرا  
فلما بلغ من العمر خمس سنين ، شرع في كتاب رب العالمين ، فقراه  
واتقنه ، بمدة نحو سنة . ثم شرع في علم العربية على والده علامة عصره  
وفهامة اقليمه ومصره ، ولم يزل يستملئ من فوائده ، ويلتقط من فرائده ،  
حتى نال طرفا من المعقول والمنقول ، وشيئا من الفروع والاصول .  
وقد ذكر ذلك الفاروقى عليه الرحمة في قصيدة ارخ فيها ظهور عذاره  
وتصافح ليله ونهاره ، منها :

وبه عبد الله حاز وقارا      حار في وصفه نهى الشعراء  
من ابيه ابى الثناء شهاب      الدين محمود قدوة العلماء  
كل كبرى من القضايا حواها      فترأى نتيجة الكبراء  
ومن السكليات حدا ورسماء      حاز كلا احاط بالاجزاء  
وذلك سنة الف ومائتين وست وستين من هجرة سيد المرسلين صلى  
الله تعالى عليه وسلم . ثم انه قد صادف ذلك سفر والده المبرور الى دار  
الخلافة ، فقدم يقوم مقامه فترك الدرس خلافة ، وامتد السفر نحو  
سنتين ، ولم يقرأ الا شيئا يسيرا في البين ، فلما عاد والده الى وطنه بغداد  
شرع بالقراءة عليه حسب المعتاد فلم يزل يحتسى من عذب فرائد تقريراته  
ويرتشف من شهد حلو تحقيقاته حتى حصلت له الملكة التامة والدراية  
العامة ؛ وتمكن من الجرح والتعديل ، وامتد على الاستدلال والتعليل .  
ثم انتقل والده الى رحمة الله واجاب داعي مولاه ولباه ، فهناك القى



عصى التسيار وفوض أمره ال ما صنعت به يد الاقتدار ، وقد عراه مما دهاه فلول ، وحل به مما اصابه مزيد خمول . هذا مع ما كان عليه من ضعف المزاج ، الذى لم يفد فيه كل علاج ، وقد عرض له ذلك فى طفوليته واول زمن شبيبته لمزيد الحاح والده عليه فى الاشتغال وتحصيل العلم والكمال حتى كان اذا رآه وقتاً ما فى فراغ عبس واكفر ، قال الامر به الى ان كان أكثر غذائه الادوية ، وغالب قوته العقاقير والحمية . ولم يزل يراجع الحكماء حتى رآه حكيم حاذق فاستغرب وتعجب مما كان عليه من نخافة الجسم وضعف القلب وقال انى لم ار شيخاً فى درجة الضعف الذى فيه فهل يخاف من شئ يضره ويؤذيه ؟ وما ذاك الا من مزيد حب والده له حيث لم يطر غيره مثله وبعثه كمال شفقتة على مزيد حثه فى تحصيل العلم ودرايته والحاصل ان علمه لم يزل فى زيادة الى ان انتقل والده الى جنة الخلد ودار السعادة ، وهوا ذاك ابن اثنتين وعشرين سنة ، وقد حاز من كل فن من فنون الكمال أحسنه . وقد قرأ بعد مضى زمن من وفاة والده على بعض من اشتهر بالفضل من علماء بلده فلم ير ما يشفى العليل ، ولا ما يروى الغليل وهيات وهيات ، ان يرى مثل ما رأى من والده من التحقيقات . ثم اقبل على التدريس باحسن الفنون فجاء اليه طلبة العلم يهرعون ، فدرس كتباً معتبرة مطولة ومختصرة حيث كان فى التقرير ليس له نظير ، وفى تقريب المسائل الى الازهان ، لا يطاوله احد من ذوى العرفان ، بلفظ ارق من النسيم ، وتعبير الطف من التسليم ، تراه اذا قرر كالسيل اذا انحدر ، لا يتلثم فى نطقه ولا يتلجلج فى بحثه مع كونه فى غالب الايام ، رهين علل واسقام ، وقلباتراه الا وهو من حرارة

الحجى فى اضطرام ، ولما اشتد به الحال وعظم الاضطرام والبلبال وبلى بانواع الوسوس والخيالات وتشتت افكاره فى جهات ، سافر الى الطويلة قاصداً مولانا الشيخ عثمان وهو اجل خلفاء الشيخ خالد النقشبندى المجددى فسلك اذ ذاك الطريقة النقشبندية ، فاتفق ان هان عليه ذلك الداء ، وحصل له من الله تعالى الشفاء . وقد بالغ ذلك الشيخ رحمة الله تعالى فى اكرامه واطهر له فوق ما يتصور من احترامه وهكذا جميع من اتى اليه . وبعد العود الى بغداد عاد الى التدريس حسب المعتاد وصرف غالب الاوقات فى نشر الفضائل والكلمات ، فلما تابعت عليه الغوائل ، وتفاقت عليه الاسقام والشواغل ، ترك التدريس ومنادمة المجلس ولم يزل الامر عليه يتزايد ، وانفاس الهموم منه تتصاعد ، لما اصابه من حيرة المعيشة ، والامور المدهشة حتى باع ما كان له من عقار ، وكتب واثاث دار ، فعزم على الرحيل من الرصافة والسفر الى دار الخلافة ، فتوجه اليها على طريق الشام معتصماً بمن به الاعتصام . فلما وصل الى محل يقال له العقرة خرج عليه اشقياء العربان فنهوا والامر لله منه الاثقال وجميع ما كان . ثم عاد الى وطنه بغداد وفوض الامر الى ماقضاه الله تعالى واراد ، وبقي فى حيرة عظيمة من امره لا يدرى كيف يقضى ايام دهره . حيث انه كان لا يرغب فى مناصب الحكم ويرى التقرب اليهم اشد عليه من الحمام . وكفى قد كلفوه بالقضاء فامتنع وبكى اشد الاباء ، فلما لم يجد للمعيشة من مجال ولم يربداً من الامثال قبل القضاء اقتداء بكثير من السلف الاجلاء ، فان ماورد فى بعض الاحاديث من الوعيد محمول على من جار فى الاحكام وسلك غير المسلك السديد . وامتناع بعض اكابر السلف عن ذلك نريد الورع لا الحرمة

لا لحرمة فيما هنالك . وآخر امره ان تولى قضاء البصرة فاورثت جسمه كل مضرة . فانها بلدة ارضها خراب ، وسماؤها تراب ، وهوؤها اشمال عاصف . وشرقيها للآثار قاصف ، ونسيمها سموم ، اوسحاب مركوم وماؤها من مادة « هورية » ، ومدة بحرية ، يغدو فيها كراً وقرأً ، ويجلب الاخبث مرة بعد أخرى ، من اخضر واصفر منعقد بالطين ، وما لا يذكر طعمه مركب من طعوم ، فهو غسيلن عصره من زقوم ، وارضها اسباخ ندية ، واوساخ ردية ؛ قد احاط بها الماء ، من كافة النواحي والارجاء ؛ له في السماء بخار ينزل منه في الليل طل مدرار ، اهلها اموات نشرت ، ويوتها قبور بعثت ، قد تفرقوا في كل جانب من الجنوب ، فلا تجد فيها انيساً للقلوب ؛ قد اخذت الحمى بتلايب كل احد ، ولازمت ملازمة الغريم الالد لا يلتذ احد بطعامها ، ولا يرتوى من شراب مائها ، ولله در الشيخ صالح التميمي حيث يقول فيها من قصيدة :

ومتى تسير ركائبى عن بلدة      ابداً اقام فناؤها بفناها  
غير المياه المستفيضة ماؤها      وهوى بلاد الله غير هواها  
لا فرق بين شمالها وجنوبها      وقبولها ودبورها وصباها  
ما ان تحركت الغصون بارضها      الا تحرك في الجسوم اذاها  
اشجارها خضر واوجه اهلها      صفر محاكف السقام بهاها  
لولا قضاء الله حتم واجب      ابت المرونة ان ادوس ثراها

ثم انه رحمه الله بتمى فيها نحو سنتين ، لم يفتح فيها ما اصابه العيز ، فانتقل الى رحمة الله تعالى بعد نحو عشرين يوماً من رجوعه الى بغداد في علة المزمنة من ورم الكبد وضعف الفؤاد ، وذلك في يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شعبان المعظم من السنة الحادية والتسعين بعد المائتين والالف من هجرة

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وله من العمر ثلاث واربعون فانا لله  
وانا اليه راجعون وتولى امر غسله حضرة العالم العابد والتقى الزاهد  
الشيخ عبد السلام الشواف . ودفن بوصية منه جوار مرقد حضرة ابى  
القاسم الجنيد سيد الطائفة سعيد بن عبيد . وقد اسف لفقدته الانام وحزن  
عليه الخاص والعام .

وكان كثير التواضع مراعيًا للحقوق كثير الوفاء محباً للفقراء . ولم  
يكن من اهل عصره من يدانيه في نثره ؛ فصيح التحرير ، جزل النعير  
له ابتكارات عجيبة ، وسرعة في الكتابة غريبة ، وكم له من رسائل فريدة  
ومقالات مفيدة . وقد جمعها في كتاب ، هو نزهة لذوى الالباب . وكان  
حلو المفاهمة طيب المسامرة . وكان لا يخاطبه احد إلا واجبه  
واستودع حبه حبة قلبه ولبه . سرب الغضب والرضاء كثير العفو  
عما يصيبه من الاخلاء ، وكان في غاية من حدة الذهن وفرط الذكاء  
فكم له من تقريرات نفيسة ، وابتكارات انيسة ، وتأليفات فائقة  
وتنصيفات راقية . منها شرح لطيف على التعرف في الاصلين والتصوف  
سماء التعطف على التعرف . ومنها الواضح في علم النحو ، ومتنان في  
علمي المنطق والبيان . وله مشاركات عجيبة في كثير من العلوم الغريبة .  
وكان في التصوف علماً لا يطاول . وكان له خط يزرى  
بالؤلؤ والمرجان والعقود في اجياد الحسان . وكان في عنفوان شبابه  
شافعي المذهب لا يميل الى سواه ولا يذهب ، وقلد لما ابتلى بالقضاء المبرم  
مذهب الامام الاعظم .

هذا وقد رثاه جملة من الادباء والشعراء الفضلاء منهم الفاضل

الاديب عبد الوهاب افندى امين الفتوى ببغداد لازال موقفاً للخير  
والسداد بقوله :

سقيت يا ذا القبر ريا اعذابا      ودمت في نفع الرضا مطيبا  
قد كنت للدنيا بهاء يهتدى      فيك من اعتاد الضلال مشربا  
جل مقام انت فيه ساكن      لانك النازل من أهل العبا  
لما محى عنا البهاء أرخوا      ضريح عبد الله امسى طيبا  
ومهمم الاديب محمد سعيد التميمي بقوله :

همت الجفون بمدمع مدرار      شجوا بما صنعت يد الاقدار  
بالخير عبد الله جل مصابه      فكأثما قصمت عرا الابرار  
قد كاد بدر السعد يخسف بعده      لكن جرى حكم القضاء الجارى  
اورى بقلب المتقين مصابه      ناراً فلا تخبو مدى الاعصار  
فالدهر في كل الرزايامعرض      للناس في خطب وفي اكدار  
تترى علينا الرايات ؟ وطالما      قد اجفعت بالفرقة الاطهار  
مامات من كان الاكارم بعده      يحيون ما اندرست من الآثار  
وأخوه نعمان الجليل اخو التقى      والفضل والافضال والاسرار  
فسقى الاله ضريحه عفواً متى      قد صوب المزن في الاسحار  
وقول الآخر من قصيدة طويلة :

برغم العلى شجوا أبو مصطفى مضى      فاشجى قلوباً من بنيه و اوجعا  
تصدع قلبي وحشة بعد فقدته      ولو ان قلبي يذبل لتصدعا  
هلال كمال غاب عند كماله      وكان بأفق المجد يشرق مطلعا  
فيا قرأ للسعد قد كان مشرقاً      واكرم من قد عز جار أو امنعا

لتبك المعالي ربها وريدها      فمن بعده ركن المعالي تضعها  
 لعمر الفتى نعمان ما الوجدنا فعاً      على اننى بالوجد قد كنت مولعا  
 فصبراً فان الصبر أجمل للفتى      وان لم يدع فى قوسه لك منزعا  
 الى غير ذلك مما يطول ، والقلم ملول .

وقد اعقب جملة من الابناء جعلهم الله تعالى كمن مضى من سالف  
 الاباء . وهم : السيد مصطفى افندى ، ومحمد عارف افندى ، ومحمد شكرى (١)  
 وحسن رشدى ، وعمر مسعود ، لازالوا محروسين بعناية المعبود .  
 وقد أرخ ولادة السيد مصطفى الشاعر الشهير عبد الباقي العمرى  
 بقوله :

تهنأ شهاب الدين يا قمر الفتيا      بكوكب سعد لاح من فلك العليا  
 حفيد اليه المجد يحفد مثلاً      لباب ابيه الفخر قد بلغ السعيا  
 رعى ما سقته الظئر لله درها      فرعياً لها رعيّاً وسقياً له سقيا  
 الى ان يقول :

حفيدك هذا آية قد تنزلت      عليك ستلقى عنده الامر والنهيا  
 توشى به ديباجة الشرف الذى      أعار طراز المجد من حسنه وشيا  
 فقلت لعبد الله يهنيك ارخوا      بطفلك زين الدين زينت الدنيا  
 وهو اليوم (٢) من كل الرجال ، وافاضل ارباب الكمال ؛ تقلد  
 المناصب الجليلة ؛ وحاز المناقب الجميلة . نسأل الله تعالى ان يوفقه واخوته .

(١) مؤلف هذا الكتاب

(٢) وقد توفي فى ٦ ذى القعدة سنة ١٣٤٤ هـ اعلام العراق

## ٢ — صدر الدين افندي عبد الباقي

عليه الرحمة

ولد ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من صفر الخير سنة خمسين  
وماثنين والف. وقد أرخ ذلك الشاعر الشهير الملا عبد الحميد الاطرقجي  
فقال :

طرباً بمن سرالورى ميلاده      وسرى نسيم اللطف فى الآفاق  
علمت حمامات اللوى بمجيئه      فتزينت من ذاك بالاطواق  
ياسادق بشرا كم فيمن بدا      متخلقاً بمكارم الاخلاق  
فردأ اتى وبه استعنت مؤرخاً      تم السرور لكم بعبد الباقي  
وأرخه ايضاً ذو الشعر الذى يزرى بنسيم الاسحار ، السيد عبد الغفار  
فقال :

بشرى لنا فى ولد بوجهه      ابدى مبادئ كرم الاخلاق  
ولا عجيب لزكى منجب      من اطيب الاصال والاعراق  
ابوه من فاق. الورى بعلمه      وفاق بالفضل على الآفاق  
بحر فيض جوهراً ونائلاً      وباسط الكفين للانفاق  
عم الانام جوده وفضله      اضحى على الافهام والاعناق  
تلك اياديه التى يبدلها      كانت على الاعيان كالاطواق  
بشارة اذ جاء قد أرختها      فجاءت البشرى بعبد الباقي

ولما نطق بالحروف ، وجرى لسانه بالكلام المألوف ، اشتغل في  
تحصيل العلوم ، وبذل جهده في فهم المنطوق والمفهوم ، فقرأ طرفاً على  
علامة عصره والده رحمه الله تعالى وبعد وفاته اكمل المادة على عيسى  
افندي البنديجي البغدادى ، فنظمت الشعراء في ذلك غرر القصائد ، ومدت  
للافاضل الاجلة الموائد ، وقد انشد الاديب الفاروقى في ذلك اليوم  
بمحضر ومسمع من القوم :

ما للهواتف بالبشارة اعلنت	فوعت صداها اهل سبع طباق
وسرى نسيم صبا العراق به كما	يسرى البريد لسائر الآفاق
وبلحنها قد اعربت فكاً ثمنا	اخذت فنون اللحن عن اسحاق
حتى اصاغت حور جنات العلى	لكلامها المفهوم في الازواق
واستوعبت بلدانها خبراً به	رفع الهناء لها عمود رواق
وبقصره القطب الشهاب الثنا	محمود عند الخلق والخلق
الباهر الاشرار نجل الطاهر الا	خلق فرع الطيب الاعراق
ييمينه روح المعاني قد حكى الـ	ورقاه يمليه من الاوراق
تتقرط الولدان بالاقراط من	اسجاعه والخور بالاطواق
واقعد احاطت من علاه بمركز	كاحاطة الاهداب بالاحداق
لما انته كي تهنيه وقد	شد انتهب نطقها بنطاق
راحت على استحيائها تمشى الى	رضوان قائلة باحن عراق
قل للشهاب ابى الثناء مؤرخاً	هنيئاً في تكميل عبد الباقي

وحج بيت الله الحرام ، وفاز بزيارة مرقد مصباح الظلام ، عليه  
الصلاة والسلام ، وسافر الى دار الخلافة عدت مرات ، ونال ما نال من  
التوجهات وحسن الالتفات . وبقي يتقلب في المناصب العالية والمراتب



الجليلة . وفي سنة ١٢٩٤ تقلد قضاء مدينة كركوك مركز ولاية شهرزور  
وقد أرخ ذلك السيد شهاب الموصلی فقال :

قل لي يا فلان قم للتلاق	لتلاق اجل من أنت لاق
قلت من ذا الذي به قد عنيتم	بشروني وانجزوا يا رفاقي
فاجابوا والكل منهم محب	ومشوق اشواقه اشواق
هو عبد الباقي الذي يبقاه	قد رمى بالفناء اهل النفاق
قد أتى مسعداً وجاء معيداً	املي للأثمار والايراق
كل وقت اليه شوقي جديد	والليالي قد اخلقت اطلاق
علقت نفسه بكسب المعالي	والمعالي من انفس الاعلاق
وارث عن ابي الثناء أليه	في المباني روح المعاني الدقاق
قد تحلت به الشريعة جيداً	وتحلى الاعناق بالاطواق
لقيت شهرزور للزور منه	ماحياً ماحقاً شديد المحاق
سلمت عنده القضايا وقد أُر	خت قاضي الاسلام عبد الباقي

وقد ألف عدة كتب مفيدة ، بعبارة واضحة سديدة ، منها البهجة البية  
في اعراب الآجرومية ، وقد الفها في صباه . ومنها الفوائد السعدية في  
شرح العضدية ، ومنها النهج المرضية شرح الاندلسية . ومنها الفوائد  
الالوسية في شرح الرسالة الاندلسية (١) ومنها فيوضات القرينة شرح  
الصفحة . ومنها اسعد كتاب في فصل الخطاب ، ومنها اوضح منهج في مناسك  
الحج الفه حين ذهابه الى اداء فرضه ونسكه وقد طبع بمصر ، وهو اذذاك  
فيها وقد انتفع به المسلمون لما اشتمل عليه من الفوائد التي ابدع بها . ومنها

(١) كتيب في العروض طبع بعداد وعليه تعليق الفاضل السيد علي علاء الدين الالوسي رحمه الله  
ابن احمى المترحم له .

القول الماضى فيما يجب للفتى والقاضى ، ومنها الروضة اليانعة فى بيان  
السفرة الرابعة .

وكان رحمه الله تعالى ذاهبية روقار، ووجهة لدى الامراء الكبار، فصيح النطق  
و العبارة مع اقدم وجرأة. وقد تشرف بالمشول لدى حضرة امير المؤمنين وذلك  
سنة الثالثة والتسعين ففاض بها تيك الانظار والطلعة المشرقة بالانوار .  
وأخر ما تقلد من المناصب قضاء بتليس فاورثت جسمه من الامراض  
ما اعجزته ان يجلس مع جليس ، فرجع الى وطنه بغداد وهو يكابد من  
العلل والاسقام شدة بعد شدة حتى جاء اجله المحتوم وانقضت المدة  
فلبت روحه داعى مولاه ولا حول ولا قوة الا بالله ، وذلك صباح  
يوم السبت لاحدى وعشرين ليلة خلت من صفر من السنة الثانية والتسعين بعد  
المائتين والالف من هجرة سيد البشر ، ودفن جوار مرقد والده المبرور  
وقدر ثاء الشعراء ونعاه الادباء . من ذلك قول الاديب الشيخ عباس  
العدارى :

ادرى حين نعى ناعى الكمال	اى قلب راع فيه للمعالى
ودرى اى حشاه للندى	قد رماه الدهر بالدام العضال
ناعى المجدر ويداً انما	فيه نفس الفخر نادت بارتحال
فيه اشجيت اكباد النهى	وبه اقذيت اجفان المعالى
يا عدولى دعانى والجوى	انما حال كما ليست كحالى
خليانى وملهات الليالى	ان قلبي فى لظى الارزاء صالى
ذهبت هذى الليالى بفتى	كان فى علياه جيد الدهر حالى
وعليه سكبت عين العلى	دمعها القانى كتسكاب العزالى
عجباً كيف الردى قد ناله	وذرى مفخره صعب المنال

وله كيف الليالى امكنت  
 حملوه والعلى من خلفه  
 تلطم الوجه يمينها وقد  
 ادروا تحت الثرى من دفنوا  
 لم لا ايدهالت فوقه ال  
 فعزاء يابنى العلياً على  
 لم يمت من لم تمت آلاؤه  
 فلئن منكم هوى بدر على  
 ولئن اخلى الردى مجلسه  
 ان فيه السيد النعمان من  
 عيلم الفضل الذى لو وردت  
 لارتووا منه ومنه وردهم  
 اصيد لو قال فى نادى العلى  
 وترى السنهم من هية  
 فهو الشمس لا تفاق النهى  
 وهو الغيث ندى لو اجدبوا  
 والزكى الماجد المفضل ذو  
 من لسان الحمد فيه لم يزل  
 رشحه للعلى آباؤه  
 يا ذوى الفضل ويا آل النهى  
 سدتهم الدنيا بفضل وحجى  
 لكم عن ذاهب مفقد

وهو الملجأ من جور الليالى  
 من اسى تبكيه بالدمع المذال  
 أمسكت وجدأ حشاها بالشمال  
 دفنوا العلم جميعاً والمعالي  
 ترب من انملها عادت خوالى  
 فادح ضعضع اثقال الجبال  
 ومزاياه على طول الليالى  
 انكم اقارنغر ونوال  
 ان نادى مجدكم ليس بخالى  
 ادركت فيه العلى اقصى الامال ؟  
 منه اهل الشرق طراً والشمال  
 بين سلسال وعذب وزلال  
 لم يدع للصيد فيه من مقال  
 خلتها توثق منه بعقال  
 وهو البدر لا تفاق الكمال  
 وهو المولى حبا قبل السؤال  
 شرف سام وغفر متعالى  
 شاكر آسيب نداه المتوالى  
 فامتطى غاربها قبل الفصل  
 وبني المجد اشقاء النوال  
 وبعلم وبهاء وجلال  
 سلوة فى شبلة صنو المعالى

فاسلموا يا شادة العليا لها لم يرع احشاء كم صرف الليالي  
وعرا اُجمد بكم محكمة لا عراها الدهر يوماً بانحلال  
وسقى قبراً به الباقي ثوى بسحاب الفضل منحل العزالي  
وقد اعقب رحمه الله تعالى السيد محمد عاكف افندي (١) والسيد  
عبد القادر افندي صانهما الله تعالى وجعلهما لمن سلف خير خلف .

### ٣ - ابو البركات السيد نعمانه غير الدين

ادامه الله تعالى

ولد على ما في حديقة الورود يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت  
من المحرم من السنة الثانية والخسين بعد المائتين والالف من هجرة سيد  
الانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام (٢) . وقد أرخ ولادته  
الشاعر المجيد الاطرقجي السيد عبد الحميد فقال :

بدا الكوكب الدرّي والقمر الذي محاسنه للشمس اضحت تسامت  
فلا عجب ان فاح كالمسك عرفه فها هو من بيت النبوة نابت  
له ثبت الحق الصريح من العلي وتاريخه حق لنعمان ثابت  
ولم يقل منه العذار الا وجمع من الفضائل ما لا يسعه أسفار ، ولم  
يبلغ سن العشرين الا وصار من الاساتذة المعتمدين . أخذ العلم عن والده  
المبرور ، وعن أجلة تلامذته ممن كان شهيراً بالفضل بين الجمهور . وقد اجازه

(١) ترجمته في اعلام العراق

(٢) توفي في المحرم الحرام سنة سبع عشرة وثلثمائة والى ودفن في المدرسة الرحمانية

بجانب قبر مرحان تحت القبة رحمه الله تعالى ورضي عنه

العلماء الاعلام بجميع العلوم من منطوق ومفهوم . وجمع من الاسانيد والاثبات ما لم يجتمع عند غيره من ذوى الفضل. وقد اقتحم مشاق الاسفار لذلك وطوى شقق البعاد لما هناك ، له المحبة التامة للعلم وذويه والشغف الوافر بالفضل وحامله ولا سيما ما كان عليه السلف الصالح من الطريق المستقيم الواضح. فقد طوى قلبه على محبتهم وسلك منهمجهم وطريقتهم فأحيا ذكرهم بعد اندراسه، و اوقد مصباح هديهم بعد انطفاء نبراسه، سيف الحق المسلول على أهل البدع والاهواء والبلاء المبرم على من خالف الشريعة الغراء ، لا ينجح لتأويل ولا يميل الى زخرف الاقاويل فهو سلفى العقيدة ويألها من عقيدة سديدة، آمر بالمعروف، ناه عن المنكر صاعد بالحق كلما ظهر ، فلذا كثر معاندوه وخصماؤه وحاسدوه. فان الحق صعب على المغلوب وترك مألوف العوائد مما تأباه القلوب. وهو فى الوعظ لا يشق له غبار ولا يدرك فى مضمار فهو فيه كالسيل المنحدر والغيث المنهمر أقرله بذلك الودود و اذعن له الحاجدو العنود فترى الناس يزدحمون على السماع ويقصدونه من سائر البقاع فيجتمع فى درسه الوف مؤلفة و فرق مختلفة يستفيد منه الخاص والعام وتلذذ به المسامع والافهام وهو كما قيل فيه من غير شك ولا تمويه :

اذا مارق للوعظ ذروة منبر لخطبته فالكل مصغ ومنصت  
فصيح عن الشرع الالهى ناطق و عن كل مذموم من القول صامت  
تولى فى ابان شبابه المناصب العالية فكان فيها محمود السيرة لدى الدولة  
و الملة حتى انه ترك جميع الالسنه تلهج بالثناء عليه. ثم ترك المناصب خوفاً  
من المعاطب وسافر الى حج بيت الله الحرام وفاز بزياره المسجد النبوى  
ومر قد سبدا الانام عليه افضل الصلاة واكمل السلام ثم عاد الى مسقط رأسه

وواظب على ما كان عليه من وعظه ودرسه، واشتغل بالتأليف والتأليف والتأليف والترصيف. ثم سار الى دار الخلافة على طريق الشام واجتمع بغالب علماء هاتيك الديار الاعلام فاجيز واجاز وظهر لهم من فضله الحقيقة دون المجاز، فلما وصل الى القسطنطينية وألقى فيها عصا التسيار وقر له بها القرار تبين لدى ارباب الحل والعقد منه ذوى المناصب الرفيعة أن المترجم المشار اليه قد حوى الفضل جميعه، فاحلوه محله وعاملوه باحسن المعاملة واحسن عليه حضرة امير المؤمنين متع الله المسلمين بدولته بمرتبة عالية ومعاش يقوم بمؤوته، فعاد الى وطنه قرير العين بعد ان بقى هناك ما يزيد على سنتين فعند ذلك مدحته الشعراء واثنت عليه الادباء بما يليق بجلالة قدره من الثناء. فلما استراح وحصل له برؤية الاهل والاحبة كمال الانشراح انتصب للتدريس بعنوان رئيس المدرسين في المدرسة المرجانية بسائر الفنون ونشر مطوى الفضائل التي تفوق الدر المكنون يذهب اليها صباحا ويعود الى بيته وقت الغروب، لا يتردد الى احد من رئيس ولا مرؤوس ولا طالب ولا مطلوب، بل حصر وقته في الافادة والاستفادة وكل ما فيه نيل السعادة.

الف كتباً عديدة وتصانيف مفيدة، منها حاشية جلية على شرح القطر لمصنفه أكمل بها حاشية والده. ومنها جلاء العينين في المحاكاة بين الاحمدين وهو أشهر من أن ينسب عليه واطهر من أن يشار اليه انتشر في البلاد وانتفع به كثير من العباد. ومنها كتاب غالية المواعظ وهو كتاب شريف رتبته احسن ترتيب وقد طبع وانتشر فغدا يتلى بكل مكان ويدرس في سائر البلدان. وله رسالة لطيفة اجاب بها عن اسئلة وردت من بعض البلاد الهندية وقد وقع فيها منازعات، كلية.

وهو اليوم ايدى الله تعالى مشغول برد رسالة لبعض النصارى  
نسبوا الى عبد المسيح المكندى زعموا انهم ردوا بها على دين المسلمين  
وقد شحنها من الهذيان والشبه التى لا تروج الا على المجانين ، وقد  
طبعوها فى ليدن ونشروها فى سائر البلاد قصداً لاضلال القاصرين .  
وقد رد طرفاً منها وعن قريب ان شاء الله يسفر فجر التمام ويفوح مسك  
الختام ، وقد اقام عليهم قيامتهم وبرز جهلهم وضلالتهم (١)  
وله نثر رقيق ، وشعر ارق من النسيم وقد مر على رياض الشقيق ،  
رما احسن قوله وهو اول شعر نظمته :

خليلى جدا بالذميل وبالوخذ	الى رملتى يبرين طيبة الند
ديار بها عصر التصايق قد انقضى	فيا ما حيلى ذاك من زمن رعد
مرايع غزلان مغاني جآذر	منازل من اهوى على القرب والبعد
اهيم اذا ما فاح نشر عرارها	فاً زاد منها فرط وجد على وجد
ولولا عيونى بالدموع هتونه	لا حرقت فى نار مسعرة الوقد
لقد طعن الاساد عند غروبها	ظبا كناس تطعن الاسد بالقد
بكاهها الحيا من أربع ومنازل	واضحك مغناها بقهقهة الرعد
فيا سعد عللى بذكرى احبتي	فذكرهم عندى الذ من الشهد
ويا مي رقى للمحب الذى غدا	صريع الغواني فى قديم من العهد
وجسمى براه طول اوقات هجرهم	ونفسى قد فاضت على عيشها الرعد
فلا تنكرى يا مي فضلى فانى	سليل اناس هم هداة الى الرشده
وان تنكر الحساد شمس فضيلتى	فهل يبصر الا نوار ذوالاعين الزمده
فجودى بوصل يا اميم وواعدى	ومنى برشف من رضاب على البعد

وقوله دام فضله

قف بنا ياسعدان جئت الغضا      حتى صبأ من بعاد قد قضى  
ولنحو البان فاصرف قلصاً      ذكرت يا ويلها عضراً مضى  
واسقنى فى روضة كأس طلا      تبرئ السقم الذى قد امرضا  
بنت كرم قد اديرت فى دجى      فاضأت مثل برق او مضا  
اولدت عند انسكاب الماء فى      صرفها المحمر درأ ايضاً  
فهي الروح لنا قد جسمت      ولذا لم تلف عنها عوضاً  
وهى العون على ظي الفلا      اذ تنيل القصد سخطاً اورضا  
فأدبرها بين اقوام غدا      جهم بين الورى مفترضا  
الى غير ذلك مما لا يسعه المقام من منثور ونظام .

وقد ألف فى صباه كتاب (شقائق النعمان ، فى رد شقاشق ابن سليمان )  
وهو كتاب جليل رد به على بعض معاصريه ممن اسرف فى القال  
والقول .

وقد وقف كتبه على مدرسته وهى تزيد على الف كتاب ، وجعلها الوجه الله  
تعالى على نفاستها منتزهاً لعلماء وذوى الاداب . وله خط حسن وانشاء احسن  
وهو حلو المفاهمة لطيف المحاضرة حسا السيرة ، ذو لطائف ونكات  
وظرائف مبتكرات . واسم العقل كثير التدبر . صبور على عناء المداواة  
لا يحب كسر قلب احد . وهو ابيض اللون يميل الى الصفرة ربعة نحيف  
الجسد . وبالجملة هو كما قال فيه ذو الادب الجلى الشيخ محسن العذارى  
الحلى من قصيدة :

ابو ثابت ذاك من قد غدا      لعين العلاء عين انسانها  
ومن قد سما فى الفخار السما      وداس على هام كيوانها



فما في الفتاوى له مشبه ومن ذا يكون كنعانها  
 فتي هو من معشر قد غدا قديم الندى حلف ايمانها  
 على اول الدهر قد طوقت رقاب البرايا باحسانها  
 منازلهم كبروج السما وسكانهم كسكانها  
 مضوا واستنابوا ابا ثابت يشيد مشرف بنيانها  
 وانجاله محمد ثابت افندي، وعلى افندي، وحسام الدين افندي، ومحمود  
 شهاب الدين افندي (١) وكلهم حفظهم الله تعالى مجدون في تحصيل العلم  
 والكمال لا يفترون عن اكتساب الفضائل بحال من الاحوال.

## ٤- السيد محمد حامد افندي عليه الرحمة

ولد يوم الاربعاء لتسع عشرة ليلة خلت من شوال من شهور السنة  
 الثانية والستين بعد المائتين والالف من هجرة من تم به الكمال. وقد أرخ  
 ولادته جمع من الادباء، الراقيين بفضلهم الى الجوزاء. منهم ذو الفضل  
 والكمال احمد عزة باشا العمرى ايده المولى المتعال وهو قوله :

قد اطلع الله في الآفاق بدر هدى فاهر الخلق بالانوار حين بدا  
 هلال سعد سعدنا يوم مولده وأنس الناس من انواره رشدا  
 نجم تولد من شمس ومن قمر لذاك امسى شهاباً للعدى رصد  
 احبابه فرحوا في يوم مولده والحاسدون لقد ماتوا به كمد  
 ابو الثناء الفتي محمود والده ومن غدا للمعالي سيداً سنداً  
 ندب فلم تعطه الايام انملة الا ومد من الفعل الجميل يدا  
 تهن مفتي الورى في عام مولده بالسعد والبس جلايب الهنا جددا

قد جمع الله اصناف الكمال به لكنه قد غدا بالحسن منفردا  
لو كان مولده من قبل كان له ابليس طوعاً بامر الله قد سجدا  
في عونه الفرد لما جاء ارحمه محمد بهجة الاشراف قد ولدا  
وبقية التواريخ مذكورة في حديقة الورد في ترجمة والده العلامة  
السيد محمود، ولما ميز بين اليمين والشمال جد في تحصيل الفضل والكمال فقرأ  
طرفاً من علم العربية على اخيه الاكبر السيد عبد الله افندي رحمه الله وعلى غيره  
من الفضلاء الانباه ولم يزل يجد في الطلب حتى نال ما نال من الادب وكان  
من الذكاء وسرعة الانتقال على جانب لا يدركه الخيال . شرح اربعين  
حديثاً من صحيح احاديث سيد المرسلين ، وعمره اذ ذاك دون العشرين  
وسافر الى دار الخلافة ودخل بعض المدارس السلطانية فمهر باللغة التركية  
حتى الف فيها بعض الرسائل البهية . ثم تقلد هناك بعض المناصب ، وحظي  
بانظار الدولة العلية ونال المراتب وارسل بمأمورية ، مخصوصة الى  
ولاية طرابلس الغرب فادى ذلك حسبا اراد ولي الامر واحب . ولما  
تحققت قابليته لدى اولياء الامور ارسلوه الى قطعة عسير مع من عين  
لتسخيرها واطفاء نيران الشرور ، فتعلقت به امراض اضعفت جسمه  
واوهنت عظمه ، فعاد الى دار السلطنة السنية ولم تنفك عنه الاسقام  
حتى اختزمت المنية . وذلك سنة التسعين بعد المائتين والالف من هجرة  
من له كل العز والشرف . فلما جاء هذا الخبر بغداد رثاه جمع من الشعراء  
الاجباد ، من ذلك قول الاديب الشيخ عبد الله :

حق للعين كراها شارد      ووعاء الدمع منها نافد  
وبكاها مستطيل رنة      . . . . .  
ساد بالفضل الذي قد حازه      وبه المجد الاثيل سنايد

صوت الناعي به ياليتيه  
 بالقوى لفقيد بعده  
 خطف الابصار رعباً رزؤه  
 يا سراة الدين قوموا هلعاً  
 قد اصاب الموت منه مهجة  
 وسقاه الموت منه جرعة  
 حامد لست بناس فضله  
 فسقى الرحمن قبراً قد حوى  
 ودفن هناك تغمده الله تعالى برحمته ،

اوقر الاسماع منه وارد  
 اعمد الدين ذراها مائد  
 قائم الاسلام شجواً قاعد  
 لعزا رب العلوم حامد  
 هى للدين الحنيف ساعد  
 فانثى ضوء النجوم خامد  
 ومعال لم يحزها واحد  
 عالماً للدين جهرأ شائد

## ٥- السيد احمد بنا كرافدى

مفتحه له تعالى

ولد ليلة السبت سلخ صفر الخير من شهور السنة الرابعة والستين بعد  
 المائتين و الالف. فارخ هذا العام بعض شعراء مدينة السلام حيث قال:  
 بدا البدر وانشقت ثياب الدياجر  
 سروراً بمولود حكي قر السما  
 ابوه شهاب الدين مفتى الورى ومن  
 تعبقر من أنفاسه مرضعاته  
 تتوق الى الاقلام راحت كفه  
 واقدامه تشتاق وهو بمهده

وهب الصبا وانجاب حر الهواجر  
 تولد من شمسى على وه ففاخر  
 له نسب ينمى الى كل طاهر  
 وذلك من أرواح طيب العناصر  
 وللذل والبيض الرقاق البواتر  
 لترقى الى اعواد اعلى المنابر

أقى زائراً في شهر ميلاد جده فأكرم وانعم في حبيب وزائر  
 فإله حمدي ثم شكرى مؤرخاً لقد زهت العليا بأحمد شاكر  
 توفي والده عليه الرحمة وعمره ست سنين فاشتغل حينئذ  
 بقرأة القرآن وبعض مقدمات علم الدين ، ولم يزل يجد في التحصيل والقراءة  
 على كل فاضل نبيل ، وجلس للوعظ العام ولم يبلغ عشرين من الاعوام  
 فأرضى من حضر بما نطق وقرر حيث أنه طلق اللسان فصيح البيان. ثم أنه  
 تقلد على صغر سنه المناصب الجليلة كقضاء البصرة الفيحاء فسلك فيها بما  
 استوجب مزيد الثناء وهو اليوم يحاكي كيوان وكأني به ان شاء الله تعالى  
 سيشار اليه بالبنان (١) وله الآن من البنين ولدان محمد درویش وخسين  
 صاهما الله من كل شين .

## علماء السويديين عليهم الرحمة

هم جماعة كانوا من افاضل بغداد ، واكابر علماءها الاجداد ، كم نشأ فيهم  
 فاضل امام ونحرير همام . ويبتهم كل من اشهر البيوت ، يغتاز  
 الحاسد منه ويموت ، فلعبت بهم ايدي الحداث ، وطوحت بهم طوائف  
 الزمان ، فلم يبق منهم اليوم من يليق ان يذكر إلا واحد او اثنان ، والامر  
 لله سبحانه وهو المستعان .

أقى على القوم امر لا مرد له حتى غدوا وكان القوم ما كانوا

(١) توفي في الاسنة لجأة في شهر رمضان سنة ١٣٣٠ هـ وقد كان فيها يومئذ عضواً في مجلس  
 المعارف الكبير — عن اعلام العراق .

وأول من قيل له السويدي منهم الشيخ عبد الله أفندي ، والذي قال له ذلك الملا حسين أفندي الراوى وكان شريكه فى الدرس عند الملا نوح الحديثي فى المدرسة العمرية حذاء جامع القمرية وهى اليوم خراب. والملا نوح هذا هو أول مدرس فيها ، وسبب قوله ذلك على ما قاله العلامة الألوسى عليه الرحمة فى مجمعته الوسطى المشحونة بالفوائد أنه لما فارقه كان يكتب له على ظهر الكتب المرسلة اليه (يصل الكتاب الى الملا عبد الله ابن اخى الملا احمد بن سويد) وقيل له ذلك لمزيد شهرة عمه الملا احمد بالمشيخة والخدمة لحضرة الشيخ معروف الكرخي قدس سره وكان متولى وقفه فكان يقال للملا عبد الله (ابن اخى الملا احمد) فاختصر ذلك الملا حسين الراوى بلفظ السويدي انتهى .

ونحن نذكر فى هذا المقام بعض من اشتهر منهم فان استيعابهم يطول ، والقلم ملول ، والله الموفق وهو المسؤول .

## الشيخ عبد الله أفندي السويدي البغدادي

عليه الرحمة

و يكنى بابى البركات وهو ابن الشيخ حسين بن الشيخ مرعى ابن الشيخ ناصر الدين العباسي البغدادي . كان رحمه الله تعالى شيخ المعارف وامامها والاخذ بيد زمامها ، سابق الاماجد فسبقهم بأدابه . ولم ينض

اذ ذاك ثوب شبابه ، ولم يزل يجتهداً في نيل المعالي، وكم سهر في طلبها الليالي  
 اذا ما ذكرنا مجده كان حاضراً نأى او دنا يسعى على قدم الخضر  
 فيما ذا أصفه وقد بهر ، وبدا فضله كالصبح اذا اسفر ، ولكني اقول هو  
 هو بحر زاخر ، وفضل سواء اوله والاخر:

امام العلم بجرأ واكتساباً مشيد الفضل اذناً واكتساباً  
 ثالث الشيخين على اصطلاح الفريقين شيخ البسيطة على الاطلاق  
 وزين الشريعة بالاجماع والاتفاق. اذا ذكر العلماء فله القدح المعلى ، اوعد  
 الفضلاء بان ذا التاج المحلى. عضد الملة المحمدية وناصر السنة السنية . لم يزل  
 مجلسه للعلماء مثوى والفضلاء مأوى، فكم اغنى بتحف افكاره محتاجاً  
 واوضح للرشاد منهاجاً:

علامة العلماء والليج الذى لا ينتهى ولكل بحر ساحل  
 قال الفاضل الاديب عثمان عصام افندى العمرى فى كتابه (الروض  
 النضر فى ترجمة ادباء ذلك العصر) عند ترجمته لهذا العالم الجليل ذى المجد  
 الاثيل ما نصه :

له فى العلى والمجد والفضل رتبة وفى كل حزب فى الكمال له شطر  
 اديب اريب ذو كمال وسؤدد سحاب له فى كل معرفة قطر  
 هو من يحمله الدهر ويعظمه العصر ويقدمه الفخر ويصدره الصدر، بحرة  
 سماء العلوم ، ونور مرج المنشور والمنظوم، رجل السويديا وواحدها، وهمام  
 دار السلام وماجدها، وزند هؤلاء الرجال وساعدها، صاحب الامثال السائرة  
 والبدية الغريبة النادرة ، وهو النبيه النبيل الذى مالم الوصول الى كماله سيل  
 رجل العراق وواحد الادب على الاطلاق شمس سماء ذلك البلد الذى

لم يدانه في فضله احد . فالكمال . في ذاته محصورة والفضائل على جنبه مقصورة :

شمس الفضائل خير من بلغ السهوى مجداً وسامى فى العلى ادرى سا  
قهو من حسنات الزمان وثمار الامن والامان الذى اطلع الكلام فائقاً  
واقوع النظام متناسقاً . وهو رونق المقال ، المطابق لمقتضى الحال ، بحر  
ادب لا يدرك شاطيه ، ونهر كمال لا يمكن توافيه ، كان له الادب معطفاً . ومنحه  
ما شاء من البلاغة مقطفاً . له نظم احلى من الضرب ونثر يريك فى اتساقه  
العجب . فن نفثاته ومعجز آياته قوله من قصيدة طويـلة :

جزم الجيب بان قلبي قد سلا      ودأ تحكم فى الحشاشه اولاً  
لا والذى جعل الفؤاد اسيره      ما حال قلبي عن هواك وبدا  
أحول يا سكينى وحبك ساكن      قلباً من الهجران ظل مببلاً  
واحيد عمداً عن هواك واتنى      عن سالف العهد القديم محولا  
فوحق صدق مودتى وتولّى      لم يخطر السلوان فى فلبى ولا  
انتهى) وله مناقب لا تعد ولا تحصى ولا يدرك ادناها ولا يستقصى  
منها تسييده للشريعة الاحمدية وتأيدده للسنّة النبوية وذلك حين مجى  
نادر شاه الى سواد العراق مع جم غفير من الاعاجم ذوى النفاق والشقاق  
فلم تزل الرسل تختلف بينه وبين الوزير احمد باشا والى بغداد  
 والمراسلات تتوارد بين الطرفين اى ايراد الى ان آل الامران طلب  
الشاه الاقرار بصحة مذهب الاثنى عشرية ورفض مذهب اهل السنّة  
السنية بالكلية فارسل الوزير المشار اليه الشيخ المترجم الى مباحثهم فاخذ  
الله تعالى على يده نيران ضلالتهم والبسهم ثوب الخزي بين عامتهم، فلما  
علموا أنه بحر علم لا يمكن الوصول الى اصله صاروا له اطوع من

شارك نعله ، فسعى بالصلح بين الدولتين فآاز الفخار والنجاح في النشاطين ورفع يومئذ سب الصحابة الكرام وحصل له من الشاه المشار اليه غاية التعظيم والاحترام ، فصار الشاه سنياً بعد ان كان شيعياً فاحيا السنة السنية بعدما كان يعترها افول، وحقن دماء الشبان والشيخوخ والكهول ورتب الخلفاء الراشدين على عقائد السنة الاولى بارشاد

فكم خلاف وكم كفر وكم بدع ازال وهو على كل بمرصاد ورفع عن اهل السنة اعظم المصائب وحازن الله تعالى في الجنان اعلى المراتب. ولعمري انها لنعمت المنة يجب شكرها على عموم أهل السنة وقد ذكر تفصيل ما جرى من المباحث في الجدال في رحلته المسكية وغيرها من الكتب الطوال ، ولولا خوف الاطناب ، لذكرنا ما وقع من السؤال والجواب .

اخذ العلم عن أجلة علماء زمانه . واكابر مشايخ اوانه، منهم ابو الطيب الشيخ احمد بن ابى القاسم المغربي المدائني ، ومنهم العلامة عمه الشيخ احمد ومنهم الشيخ سلطان الجبوري ، ومنهم الشيخ محمد بن عقيلة المسكي ، ومنهم الشيخ علي الانصاري من بني النجار الاحسائي ، والشيخ حسين نظمي زاده ، والشيخ محمد بن عبد الرحمن الرحبي ، والشيخ درويش العشاق والشيخ محمد المصري ، والشيخ فتح الموصلی ، والشيخ حسين نوح ، والشيخ يوسف الموصلی ، واستجاز منه كثير من علماء الموصل منهم سليم افندي والشيخ محمد العبدلي ، والشيخ محمد بن حسين غلامی زاده ، والشيخ يعقوب والشيخ عبد العزيز ، وجمع من علماء حلب الشهباء منهم الشيخ محمد الطرابلسي والشيخ طه الجيريني ، والشيخ عبد الكريم الشراقي ، والشيخ محمد افندي مفتي الحنفية ، والشيخ ابو المواهب مفتي الشافعية ، والشيخ محمد الزمار



والشيخ على الدباغ، والشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي، والشيخ مصطفى الغريب المقدسي والشيخ على العطار، والشيخ عبد السلام الحريري، والشيخ محمد المكي، والشيخ قاسم اليكرجي . وجملة من علماء دمشق الشام منهم الشيخ عبد الرحمن الصناديقي، والشيخ سلمان، والشيخ عبد الوهاب اولاد الشيخ مصطفى شيخ الاحياء، والشيخ عبد القادر الدمشقي، والشيخ محمد العالجوني العمري، والشيخ صالح الجنيني . وقد مدحه كثير من شعراء زمانه فمن ذلك ما قاله الاديب الاريب حسن بن عبد الباقي من قصيدة طويلة:

مبجل جل أن تحصى فضائله    حبر الوجود وبحر الجود والرحب  
 نبى فضل على طلابه نزلت    آيات فضل يخفى حنظل الطلب  
 ما حاتم ما اياس بل وما معن    وهل تقاس سيول البحر بالقلب  
 وما ابن سينا سوى قوس بلاوتر    لديه ان رام رمياً قط لم يصب  
 والفارسي جبان عند صولته    والواقدي يرم الخند بالهيب  
 له مؤلفات عديدة منها شرح جليل على صحيح الامام البخاري، وكتاب المحاكاة بين الدماميني والشمسي الواقعين على مغنى اللبيب ورشف الضرب وشرح دلائل الخيرات، والنفحة المسكية، والامثال السائرة. وله مقامات بليغة، وبعض النسخ على علم الكلام وغير ذلك. وكانت ولادته عام اربع بعد المائة والالف وتوفي رحمه الله تعالى عام سبعين بعد المائة والالف، ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي .

وقد اعقب اولاداً فضلاء وهم الشيخ اسعد، الشيخ محمد سعيد، والشيخ عبد الرحمن والشيخ ابراهيم والشيخ احمد . وسندكر ان شاء الله تعالى تراجم بعض من اشهر الفضل من هؤلاء،

## الشيخ عبد الرحمن زين الدين السويدي البغدادي

وهو شبل الشيخ عبد الله انى البركات السابق ذكره . كان بدرأ فى العلوم تقتبس انواره ، واماماً فى الفضائل لا يشق غباره ، شيخ العلم وحامل لوائه ، وحافظ حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكوكب سمانه ، ذويان عذب فصيح ونطق يفوح منه العرار والشيخ ، علامة الآفاق الذى اخفى الجهل باظهار علمه ، وفهامة اهل العراق بفقته نفسه ومزيد فهمه :

و اذا اردت مديح قوم لم تبين فى مدحهم فامدح بنى العباس  
وكان رحمه الله تعالى ذا زهد و تعفف و ورع و دين رصين ، فهو خير  
خلف لمن مضى من آباءه السالفين . له نظر ثاقب فى معرفة رجال السنن والآثار  
و تمييز ما طاب عما خبت من الاخبار . و كان ذا باع طويل فى جميع العلوم  
المنطوق منها و المفهوم ، فدرس و حدث و افاد ، و نال به الطالبون غاية  
المراد .

له تأليفات مشحونة بفرائد الفوائد ، و تصانيف تزرى بالعقود فى  
نحو الخرائد ، منها حاشية مفيدة على تحفة العلامة ابن حجر المكي ، وحاشية  
على شرح القطر للعصامي ، و ارواء المحتسى من كؤوس الشبراملسى . وحاشية  
على شرح تشريح الافلاك لفخرى زاده ، و شرح كلمات رسلان فى التصوف  
و شرح على التحفة المرسلة . و شرح الشيبانية فى العقائد الى غير ذلك ،  
قال العلامة الهمام السيد محمد خليل مفتى دمشق الشام فى كتابه المسمى

سلك الدرر: عبد الرحمن بن عبد الله الشافعي البغدادي الشهير بالسويدي هو الشيخ الامام العالم العلامة الفقيه ابو الخير زين الدين ولد ببغداد سنة الالف ومائة واربع و ثلاثين، وأخذ عن والده وعن فصيح الدين الهندي والشيخ يسين الهيتي، وبرع وفضل. وكانت وفاته عام الالف ومائتين انتهى. وقد رثاه فضلاء زمانه، منهم العلامة صنوه الشيخ أحمد السويدي رحمه الله تعالى بقوله:

لبدر الهدى لما افات افول	وبحر الندى لما رحلت رحيل
تركت يتاماك الانام وما لهم	كفيل اذا ضم اليتيم كفيل
وانى وان شاهدت في الناس كثرة	فثلك في هذا الوجود قليل
ولو جاهد هذا الدهر مثلك يمكن	ولكن ذا عصر بذاك بخيل
اذا رام ان يدعى عدليك فاضل	فذلك ليل للنهار عديل
وان يدع معك المساواة مدع	(فليس سواء عالم وجهول)
تضمنت اصناف الاما جد مثلاً	تضمنت اشقات الفروع أصول
تزامت الاوصاف فيك بمدحتي	فلم أدر اى المدح فيك أقول
واخصر قول فيك فعال كلما	به الخير مفعال له وفعول
بقيت بلا خل بموتك سيدى	اذا رام أنساً بالخليل خليل
واقلقت لى قلباً عهدت بأنه	لو قر أشد النائبات حمول
فمن لى بروحى ان تذوب لدى البكا	لتجربى فى خدى اذاً وتسيل
الا يا علوم العقل والنقل فاندبا	فتى ماله فى جمعكسـ مثل
واحسن مولانا الجليل عزاكما	نخطبكما فى ذا الجليل جليل
ويا قبره صار البكاكب داخلا	عريقاً وفى غير القبور دخيل
قضى الله بالتفريق بينى وبينه	وليس الى رد القضاء سبيل

رضيت بتقدير الآله اذ قضى      وصبر على حكم الآله جميل  
ويا اهل هذا القرز فابكوا امامكم      فليس لكم من ذا الامام بديل  
لقد سار للفردوس لما اتى له      من الملائكة الاعلى الشريف رسول  
وفارقنا فرداً فقلقت مؤرخاً      ابو الخير في ازكى الجنان نزيل  
ورثاه ابن اخيه الشيخ الاجل الملا على افنى بقصيدة طويلة منها  
لقد جاءت لخدمتك المنون      لجأت بالدموع لك العيون  
بكنتك بأهلها الدنيا فعمت      مصيتها فليس لها سكون  
وقد نديت اصناف المعالي      وقالت من لنا وهو القمين  
فمن للفضل يكفله يتما      ومن للفخر وهو به يزين  
ومن للمعضلات اذا اتاها      بتحقيق هو الحق المبين  
وقد رثاه ايضاً سليمان بك الشاوى      وكان حينئذ جنيماً فى بطون  
الفيافي والقفار ، تمتطياً جواد الحذر فى الانجاد والاغوار ، لامور  
جرت بينه وبين الوزير سليمان باشا يمل ذكرها ، ويضيق صدر  
القراطيس سطرها ، فلما اتاه الخبر ، غناه الكدر ، لانه كان قد  
تليذ عليه ، واناخ مطايا الطلب بين يديه ، فانشد يقول :

جاء البريد بنعى الفاضل العلم      الا لمعى شقيق العلم والحكم  
غوث ولكنه غيث لطالبه      بحر ولكنه يشفى من السقم  
كم أودع الاذن منه لؤلؤاً رطباً      موشحاً بفنون الفكر والكلم  
سقى الآله رياضاً قد حوت جبلاً      بالحكم والعلم والانصاف والكرم  
وعيت منه ضيوف الدهر منتظماً      نثرتها أسفاً ممزوجة بدم  
هيات ان الليالى مثله وهبت      ويرأ القلب عما فيه من ألم  
آل السويدي لذا صبراً وتسلية      وان دهمى انه من بارى النسم

كل اين انشى لحوض الموت مورده وان تطاول فيه غايه الهرم  
فكل من مثلكم عار اليه اذا لم يمتط الصبر والله ليم عن ضرر  
الله أسأله من فضله كرماً يحزبه عنا جنان الخلد في نعم  
ثم الصلاة على المختار سيدنا ماغرد الطير فوق الغصن بالنغم  
ومن شعر المترجم رحمه الله تعالى قوله من قصيدة طويلة أرسلها  
من الشام الى بغداد :

لولاك يا بلد الزوراء لولاك ما أحرق القلب منى شجوشجواك  
سقى اديم الثرى منك الحياوحيث سحب الكرائم في التكريم محياك  
واخضر ربعك من دون الربيع ولا زالت زهورك في صيف ومشتاك  
أقول للوا كف المنهل من مقلى اكفف لتنجو من مجراه جرعاك  
شتان ما بين بغداد و جلق مع اقعاد حظى خطى مدمع باكى  
هيات هيات ان ينجاب لى امل به اعلل آمالى للقياك  
آه وآه فلا انتهى التأوه ما دام التفوه فى بعدى لمراك  
وقد اعقب ولداً واحداً وهو الشيخ محمد وابنة واحدة تغمده الله تعالى  
برحمته وأسكنه فسيح جنته' ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي

## ابو المحامد الشيخ احمد بن الشيخ عبد الله

السويدي البغدادي

كان رحمه الله تعالى عالماً يعجز عن وصف علمه الو اصفون فلم  
يحاولوا غايته ، وفاضلاً غاص في بحر فضله الفاضلون فلم يدركوا نهايته ،

تصدر للتدريس والافناء، ففاق من كتب واقى بمن كان في مصره من العلماء، فهو عالم زمانه، ووحيد اوانه، جامع المعقول والمنقول، حاوى الفروع والاصول:

يقرله بالفضل كل محقق ويقضى له بالسعد كل منجم  
اقتطف من ازهار البلاغة ببنان الافكار، وكرع من انهار البراعة  
بكائنات الابتكار، تباغت به الزوراء، وأمنت ببركته من اللاؤ وآء.  
به باغت الزوراء مصرأوشهدأ فأن اذا قطر المدائن والهند  
وكان كثير الحياء، هينأ لينا متواضعأ. كامل العقل شديد الثبوت،  
نزهأ ورجأ، سالكا مسلك السادة السلف، نهجأ منهج من انصف  
من الخلف، حافظأ لحديث رسول الله تعالى عليه وسلم، ذابأ عن الشريعة  
المطهرة، ذا ادب وافر، وله شعر ونثر احلى من الطرف الفاتر، فمن شعره  
قوله:

هذا الحمى برجاله ونسائه وريعه وعبيده وسنائه  
قم فاجتل زهر السرور بروضه وافض علينا الراح بين فضائه  
فالدهر يرفل في مروط زبرجد والغيم مد عليه فضل ردائه  
والطل يقطر في الرياض دموعه والروض يضحك في خلل بكائه  
وله عدة مؤلفات قد بلغت في الحسن غاية الغايات، منها كتابه المسمى  
بالصاعقة المحرقة في الرد على اهل الزندقة، ومنها شرح بانء سعاد، ومنها  
حاشية على شرح الازهرية، ومنها رسالة لطيفة في علم التصوف الى غير  
ذلك بما لم نقف عليه، ولم تصل يد الاطلاع اليه (١) اخذ العلم والطريقة

(١) ويقول الاستاذ الاثرى في كتابه المخطوط اشهر مشاهير العراق: ان له مقامة في ٥٠ ص  
اولها الحمد لله الذى ذر على الموجودات اكسير الوجود، الخ. وفي آخرها قصيدة رائية في مدح  
السيد عبد الله بن السيد على الفخرى، وذكر أنه وجد منها نسخة لدى يوسف افندى السويدي وأخرى  
عند المرحوم السيد حسن الانكرلى. وله أيضاً كتاب المحاورة والمحاضرة ونزهة الادباء في معنى المحبة.

عن والده وعن خول زمانه ، تغمدهم الله تعالى بعفوه وغفرانه ، ولد سنة ثلاث وخمسين بعد المائة والالف ، وتوفي رحمه الله تعالى عام عشرين بعد المائتين والالف في ودفن بمقبرة الشيخ معروف الكرخي .

## ابو الفتوح الشيخ ابراهيم بن الشيخ عبد الله

السويدي البغدادي

كان رحمه الله تعالى ماهراً محققاً ، وفاضلاً مدققاً ، كثير المعالي والمفاخر جزيل الفضائل والمآثر . أدام . التعب في السؤدد جاهدأ ، حتى تناول كواكب المعالي قاعداً ، ان تكلم في علوم الاوائل بهرج الاذهان والالباب ، واذا قرر في سائر الفنون ولج منها في كل باب ، وان نثرأيت بحراً يزخر او نظم قلد الاجياد من اللؤلؤ والدر ، علامة المعقول والمنقول ، فهامة الفروع والاصول ، كانت له حافظة لا توجد في غيره من ابناء زمانه . وذكاه مفرط امتاز عن جميع اقرانه ، قال الاديب الشيخ عثمان العمري في كتابه الروض النضر عند الكلام على هذا المترجم من كلام طويل ما نصه :

« هو ذو الادب الجسيم ، والكمال الرائق الذي يهزأ بالنسيم ، وهو الرائق البهيج ، والفاثق الارج ، نعم النليل . الذي ما له في الكمال مثل صاحب البدائع ، والفضل الرائع ، والادب الكافي ، الذي هو للعلم والفضائل كالانافي ، شاخ الرتبة ، عالي الهضبة ، سامي التمايم ، منسجم الغنائم ، سحاب هاطل ، وبحر لم يكن له ساحل ، ان تضوع فهو الزهر المنشور او عبق فالروض المطور :

وليس غريباً ان ينال غرائباً من المجد فرد في الزمان غريب  
نارت به نجوم الفضائل وشموسها ، ودانت لمعاله ار واحها ونفوسها  
وهو في ذلك القطر كالقطر ، وفي تلك البلدة كالوردة ، ترجع اليه  
الانام في المهام . وهو في الاذب البحر الخضم الهمام . عمر المعارف  
ربعاً ، وسما خلقاً وطبعاً ، زفت له المعارف عرائس ابكراها ، ومنحته  
القريحة من رقيق اشعارها ، فبز القريض له اعطاف المعالي ، وافتخرت  
به لياليه على سائر الليالي ، فما اثبتت له الايام ، وتفاخرت به على كل  
نظام ، قوله هذين البيتين وقد ارسلهما لي على ظهر كتاب :

ذا شريف باثم اقدام من قد فاق الاقران ذا التقى عثمانا  
فهو كالجلد في التفرد نذل وشريف ان صاحب القرآنا اه  
اخذ العلم عن والده وعن خول زمانه . وله من المؤلفات كتاب  
البدائع ، ورسائل في الحديث ، وغير ذلك . وكانت ولادته عام الالف  
ومائة وست واربعين ، وسافر الى بلاد الهند وجعلها داز اقامته وتوفي  
فيها تغمده الله تعالى برحمته ،

## ابو السعود الشيخ محمد سعيد بن الشيخ عبد الله

السري البغدادي

كان رحمه الله تعالى مشاراً اليه بالبنان ، ممتازاً من بين اقرانه بالفضل  
والعرفان ، خادماً للشريعة الغراء ، حامل لواء الفضل في الزوراء ، سلفي  
العقيد ، حافظاً لاحاديث الرسول السديدة . وله شعر رائق ، ونثر فائق ،  
فن شعره قوله :



يا ليلة الكرخ عودى لى بذى سلم      لا زال بدرك مع ظلماك فى سلم  
 افدى سويعة بشر فيك اذ رجعت      كرائم المال من خيل و من نعم  
 ياليلة فى اراضيك الشمس سميت      الى السما فمحت ما فيك من ظلم  
 جعلت ذكراك ذكرى كى اذكركما      بي من مذكر تأنيك الجوى السقم  
 ان لم تعودى وان العود احمد فى      باقى البقا فبقائى فيه كالعدم  
 ياليلة بحمى بغداد ذات حمى      سقى اديمك هطال من الديم  
 وما اتفق له انه سقط يوماً من      سطح داره فتألم المأ شديداً فشطر  
 قصيدة البرية فاتم تشطيرها الا و زال السقم عنه . فمن ذلك قوله :

( ام تذكر جيران بذى سلم )      اسلمت قلبك فى سلم بلا سلم  
 ودل فى صدق هذا الحال انك قد      ( مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم )  
 ( ام هبت الريح من تلقاء كاظمة )      تشير ما فى الحشا للوجد من ضم  
 فارعد الرعد من صوت الحداة دجى      ( واومض البرق فى الظلماء من اضم )  
 وقد مدحه ادباء زمانه فمن ذلك قول بعضهم حين قدومه حلب  
 الشهباء :

بدر البراعة فى سماء الفرقد      ابدى لوا مع انس ذاك المعهد  
 وبدا بنور الفضل فى افق العلى      وزها بحسن تودد وتورد  
 وغدت عواصمنا تلوح مسرة      فى رونق زاه بديع اوحد  
 لقدوم جوهرة الفضائل عقدها      السامى على الدر الجياد النضد  
 با ابن السويدي الذى بزغت به      شمس الفضائل فى سماء السؤدد  
 شرفت شهباء العواصم فارنقت      بعلى جنبك للرفيع الاجدد  
 لاغروا ن فرحت وقرت اعيناً      وتلايلات بسنا السعيد محمد  
 وقد أخذ العلم والاجازة عن والده ، وعن الشيخ عبد القادر المكي

الحارثي والشيخ على الانصاري (١) ولد في بغداد عام الالف ومائة و واحد واربعين، وتوفي عام الالف ومائتين وثلاثة، ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الشيخ معروف الكرخي. وقد اعقب الشيخ حسين والملا علي والملا عبدالله، وكل من هؤلاء قد بلغ من الفضل متناه

## ابوالمعالى الشيخ على بن الشيخ محمد سعيد

ابن الشيخ عبد الله السويدي البغدادي

كان اعلم اهل مصره في عصره بالحديث. بل كان ثالث الشيخين للذين عز لهما التثليث، وكان له مشاركة تامة في سائر العلوم، المظنون منها والمعلوم. وله قوة حافظلة وفصاحة وطلاقة لسان، لا تكاد توجد في غيره من الاقران؛ وكان حسن السيرة، ظاهر السريرة، هيناً ليناً، تقياً نقياً، محبوباً لدى العوام والخواص، لما اودع الله فيه من المزايا والخواص، نال مزيد القرب عند الوزير الكبير سليمان باشا الصغير حتى انه لم يكن يصدر الا عن رأيه، ويرى ارشاد غيره عين غيه، فلم يتغير عن اخلاقه الحسان، وحسن معاملته للعوام والاقربان. قرأ على والده وعلى عمه ابى الخير الشيخ عبد الرحمن السويدي وعليه تخرج فدرس ووعظ وافاد، ونشر الفضل واجاد. وله من المؤلفات

(١) وذكر الاثر انه زار مصر مرتين واجتمع به عليها الزبيدي مؤلف تاج العروس شرح القاموس فاستجازه فاجازه برواية كتابه المقاعد العتدية في المشاهد القشبية، وفتاح، وشرح الاحكام وسائر مؤلفاته. وان الاجارة موجودة بخط الزبيدي عند حضرة يوسف امدى السويدي وقد نشرت في المجلد الثامن من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق

( العقد الثمين ) في العقائد السافية (١) وهو كاسمه حيث حوى الفوائد الجليلة ، وله رسالة في الخفض ، اتي فيها بالعجب العجائب ، وكتاب في تاريخ بغداد ، احسن فيه واجاد . وله غير ذلك من الفوائد ، المزرية بعقد الفرائد . قال العلامة الالوسي عليه الرحمة في كتابه نزهة الالباب وغرائب الاغتراب عند الكلام على ترجمة هذا الامام حيث كان احد مشايخه العظام ما نصه :

كان لاهل السنة برهانا ، وللعلماء المحدثين سلطاناً ، ما رأيت اكثر منه حفظاً ، ولا اعذب منه لفظاً ، ولا احسن منه وعظاً ، ولا افصح منه لساناً ، ولا اوضح منه بياناً ، ولا اكمل منه وقاراً ، ولا آمن منه جاراً ، ولا اكثر منه حلماً ولا أكبر منه بمعرفة الرجال علماً ، ولا اغرب منه عقلاً ، ولا أوفر منه في فنه فضلاً ، ولا الين منه جانباً ، ولا آنس منه صاحباً . انتهى باختصار .  
وان اردت الاستيفاء فعليك بذلك الكتاب الذي يحلى الابصار .  
وله شعر رائق ، ونثر فائق ، من ذلك تسميته قصيدة البوصيري عليه الرحمة التي مطلعها :

الى متى انت باللذات مشغول ؟

ومن ذلك قوله من قصيدة طويلة :

دراك معالى الجد بالجد يعقد      ونيل عوالى العز للرز يسند  
واحسن رأى المرء ما كان حازماً      بفصل خطاب يعصفيه المهند  
ولا فضل الا في ذرى السيف والقنا      ولا حكم الا حكمه المأيد  
ولا سحب تجلوها العيون وانما      يقارن سراها بروق ترعد

ولا خير في سيف اذا لم يكن قوى ساعد يعلو بها اذ يجرده  
وله رسالة طيفة في شرح قول بعض الاجلة :

طه النبي تكونت من نوره كل البرية ثم لو ترك القطا

- بين فيها ان قوله لو ترك القطا جواب سؤال مقدر، كأن قائل يقول اذا .  
كانت الخليفة متكونة من نوره صلى الله عليه وسلم فما بالها فيها البر  
والفاجر؟ فأجاب لو ترك القطا . وهو بعض من قول الشاعر :  
« ولو ترك القطا ليلا لنا ، وأشار به الى قوله عليه الصلاة والسلام  
« كل مولود يولد على فطرة الاسلام ... ، واما نثره فهو مما تود النجوم  
ان تكون من بعضه ، وتسخى الازهار ان لو كانت مزهرة في روضه ،  
منها مقامة بليغة انشأها في تحكيم العقل بينه وبين نفسه . ذكرها الامام  
العلامة الا لوسى عليه الرحمة في مجمعه الوسطى وقال فيها ايضا بعد ذكر  
شيء من نثر هذا المترجم مانعه : ولهذا الفاضل نظم كثير . ونثر  
يزرى بدرارى الفلك الاثير . لكن لم يحفظ منه الا القليل . وحسبنا  
الله ونعم الوكيل . ولقد حسدنا الدهر عليه فمزقه ايادى سبا ، وهجم  
عليه الضياع والنسيان فهب وسبا ، وسهم الرزايا بالنفائس مولع .  
ولقد مضت لى معه ايام كركعت فيها من حيا مجالسته أهنا مدام . حيث  
السحاب مريع . والزمان ربيع . والنسيم عليل . والوقت كله سحر  
واصيل . وقد كان في مبدأ طابى . واوائل تحصيل أربى . واوان  
صلاحى لجالسة امثاله . وقابلى لقطف جنى افضاله . قاطنا فى دمشق  
الشام . لازالت شامة فى وجنة بلاد الاسلام . وكانت تفد اخباره على  
مسامعى و تنشوق الى لقاءه عيون مطامعى ، حتى لقيته فاهتزت به اعطاف  
المسرة ، و نلت منه ماهو للروح قوة ولطرف الظرف قرة . فرأيت كائما

سرق الحسن من بعض شمائله . واقتطف العلم من بعض فضائله . طبع ارق  
من برد النهر هلهله الشمال . واصفى من ريق مدامة صفقها العذب الزلال :  
له صحائف اخلاق مهذبة منها العلى والحجى والظرف ينتسج  
و قرأت عليه شرح نخبة الفكر فى مصطلح اهل الاثر ، لمؤلفها  
العالم الربانى شهاب الدين احمد بن حجر العسقلانى . فرأيتة عزيز المثال  
غريب الكمال . فردا فى الحديث . شاذ النظر فى القديم والحديث ،  
صحيح التقرير . حسن التحرير . كلامه محكم غير مختلف ولا منسوخ  
وشاهد فضله له متابعات على انه ذو رسوخ . سند كماله اصح الاسانيد  
وسلسلة جماله كاللؤلؤ النضيد . مرسل معروفه متصل غير منقطع  
ولامعضل ولا معلق ولا منكر . ومزید احسانه متواتر  
مستفيض مشهور أوضح من ان يسطر . نقله غير موضوع  
ولا مضطرب ولا مصحف . ولا معال ولا مقلوب ولا  
محرف ، كل فضل مدرج فى افضاله ، وكل مشكل ينحل باقواله ،  
لاتدليس فى صفاته . ولا توقف فى رجحان ذاته . ثم انه لم يبق الا  
القليل حتى عزم على الرحيل ، وقصد الرجوع الى الشام ، وكان ذلك  
لا مرام اراده الملك العليم العلام ، فامتطى غارب الاغوار والانجاد ،  
والزمان يضمرب سلب ما اولى بخلا وان جاد ، الى ان حل بناديبها  
ونزل بيطن واديها ، وتغذى بنسيمها ، ونام بحجر نعيمها ، وقال فى  
ظلال اغصانها المتعاقبة هوى وودا . وتعطر بأنفاس شمائلها التى  
صارت للتدندا ، وطعم من مائها العذب ، وروى بلؤلؤه الرطب ،  
فلم تمض مدة حتى قطفت يد الاجل نواره ، واطفأت ریح المنية انواره  
فتوفى سنة ١٢٣٧ هـ ليلة الخميس السابع والعشرين من شهر رجب ،

ويا لها مصيبة جلبت النصب والعطب ، وكان يقرأ في سكرات الموت قوله تعالى « أولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا » الى ان اذن المؤذن لصلاة المغرب فترك قراءته ، والتزم اجابته . فبعد اتمام الشهادتين أجابت روحه داعي الله ولا حول ولا قوة الا بالله . ثم غسل وكفن وبقي الى الصباح فصلى عليه ودفن في سفح جبل قاسيون . فانا لله انا اليه راجعون . ولقد حزن عليه المسلمون والاسلام ، وابكى حمامه حمام الشام :

حمام ابلت في الحنين لباسها فلم يبق منه غير طوق لجيدها  
لا زال ناوياً في قصور الجنان، وضريحه مطاف وفود الرحمة  
والغفران، ما بكى القطر لفراق الغمام، وضحك النور لبكائه في الاكام ،  
وقد رثاه جماعة من الشعراء . والسادة الادباء . منهم الشاعر الاديب  
واللييب الاريب ، ناظم الدر الثمين ، الشيخ علي الامين ، وارخ وفاته بقوله :  
هو الموت لا ينفك يسطو بحفله . على كل ناد للكرام ومحفل  
يخاتلنا حيناً فحيناً بمكره . وينقد منا كل افضل افضل  
ويرصدنا رصد العدو عدوه ويرقب منا فرصة المتغفل  
فيصطاد منا كل اصيد باسل ويمتاز بالتمييز كل مبجل  
ولا سيما اهل الفضائل والعلی يسدد فيهم اسهما لم يحول  
ولولا فراق الماجدين لما غدا يساط بل قد كان عنا بمعزل  
فان كنت لا تدريين يا نفس فانظري الى دار مجرد عفاها ومنزل  
وان كنت لا تدريين ما الموت فاعلمي بان ممات المرء فرقة مفضل  
إلام وحتى يازمان الى متى تجرع سادات الوري كاس حنظل

أرى الدهر بالامجاد يأسعد مواعداً يسومهم في كل دهياء معضل  
 ألم تر دار المجد بالكرخ أصبحت بها الندب بعد الندب قد وتنا على  
 قضى فقضى من بعده الجود والندى وناح عليه من يتيم ومرمل  
 فقيد له تبكى العلوم جميعها بكاءً ثكول عند فقدانها الولي  
 فقي فضله كالشمس يشرق جهرة اذا ما روه بالحديث المسلسل  
 سقى الناس من فيض العلوم وفي غد سيسقى سريعاً من رحيق وسلسل  
 اما ودموع في الدياجي تصوغها اماقيه في وقت الدعا والتبتل  
 لقد كان للاسلام كهفاً وناصرأ وعضباً لحزب الضد لم يتفطل  
 يحق لنا نبكيه في كل شارق ويندب منا معول بعد معول  
 بكى العلم والتدريس شجواً لفقده وكان لجيد العلم كالعقد في الحلي  
 كذلك اليتامى والايتامى بكى له ولاغرو ان تبكى اليتامى على الولي  
 بميناً بذاك العلم والحلم والتقوى وذاك الندى والجود في كل محل  
 اذا شئت ارثيه تلجلج منطقى لما قد عراني بل عصاني تخيلي  
 وقلت وقد شاهدت قوماً نأهبوا على غسله والدفن والدمع مشغلي  
 رويداً فان العلم اغنى الظهيرة وتقواه يكفى عن حنوطه مندل  
 الى ان قال :

وحين مضى للفوز بالخلد قاصداً وللحور والولدان والموطن الجلي  
 تركت به اقصى المصاب مؤرخاً نعم بنعم الخلد منزله على  
 ومن رثاه الشيخ على المكي بقوله :

لمن منزل يسكى له كل منزل وكل به في لاعج الوجد مصطلي  
 ارى انفس الاشراف تغلى بادهع لها في صدور القوم آثاف مرجل  
 أأن لنا من نفخة الصور نفخة وجلجل اسرافيل في كل معضل

ام الكون وافي آخر الكنه فانتهى  
 أيبنوا بمن ناع اتى صم اذ نعى  
 فقدنا شباقل الخصام ذبابه  
 ويذبل حلم للعظيم اذا دهى  
 قضى من قضى فيه الزمان وقد قضى  
 ابعد على تطعم العين غمضها  
 لحى الله قوماً اسلمته اكفتهم  
 الى ان قال :

مضى لجوار الله تغشاه رحمة  
 ولازال تسقى الغاديات ثرى له  
 ودامت يد الرضوان من عفوره  
 وفي ذاك نادى فى الجنان مؤرخ  
 وقدرناه ايضاً وارخ وفاته الملا محمد سعيد ابن الملا احمد السويدي  
 بأبيات عدة ارسلت الى الشام وكتبت على ما ذكرنا على القبر . بيت  
 قصيدها بيت التار يخ ، وهو قوله :

مذ وسد اللحد نادانا مؤرخه  
 ان المدارس تبكى عند فقد على  
 وقد اعقب المترجم المشار اليه ولده الفاضل الشيخ محمد أمين ،  
 والملا محمد صالح ، واسماعيل ، ومحموداً . وسيجي ذكر الشيخ محمد أمين  
 فانه كان من افاضل عصره ، واما بقية اخوته فلم يتحلوا بجلى الادب ، ولم  
 يكن لهم فضيلة سوى فضيلة النسب ، تعمدهم الله برحمته اجمعين .



## الشيخ محمد سعيد بن الشيخ احمد بن الشيخ عبد الله

السريدي البغدادي

كان رحمه الله تعالى احد مشايخ النقشبندية ، خادماً للشريعة المحمدية ،  
هداية الاعيان ، وحكمة عين الانسان ، تذكرة السلف ، وتبصرة الخلف  
منهاج العلماء العاملين ، ومنهج سير الفضلاء الكاملين ، هداية اولى الفضل  
ودراية اولى العقل :

متفقه في الدين اضحى عالماً باصول دين الله والايمان  
حدث وبرع في الفنون كلها وكان يتوقد ذكاء وفطنة. وكان ثقة ثبتاً  
متقناً. ومن شعره في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :  
علامات اخلاص الشآء لها رفع      لجزم انخفاض السؤل وانصب المنع (؟)  
علانية ينجاب في مظهر الحفا      سناها اذا في المصطفى خصها السمع  
عنان العلي عهد الولا شافع الملا      مزيج البلاحيي البلا لوبلا النفع  
اخذ العلم عن والده وعن اجلة علماء عصره . وله مؤلفات منها ايصال  
الطالب للمطلوب في التصوف ، وكتاب في الحديث ، وغير ذلك ، ولد سنة  
الثمانين بعد المائة والالف وتوفي سنة ست واربعين بعد المائتين  
والالف ، ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الكرخي . وكان رحمه الله تعالى  
من اجلة خلفاء الشيخ الكامل الشيخ خالد النقشبندی عليه الرحمة . ودرس  
مدة مديدة في مدرسة جامع داود باشا في جانب الكرخ قرب مقام الخضر  
واعقب الشيخ نعمان ، واحمد

## الشيخ عبد الرحيم السويدي البغدادي

عليه الرحمة

هو الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الرحمن بن أبي البركات الشيخ عبد الله السويدي ، كان رحمه الله أحد العلماء الاعلام والفضلاء العظام ، علامة المعقول والمنقول ، فهامة الفروع والاصول ؛ حوى العلوم وحازها ، وتحقق حقائق العرب ومجازها ؛ وقد بوأه الله تعالى في الحديث تكريمة بين العلماء وسند ، وجد في ارث المجد بغير كلاله عن اكبر اب وجد :

مضت الدهور وما اتين بمثله ولقد اتى فعجزن عن نظرائه  
اضحى به مذهب الشافعي منصوراً ، وامسى خبر مذهب النعمان عليه  
مقصوراً ؛ ان حدث عن الفقه والحديث ، لم تنقرط الاذان بمثل اخباره  
في القديم والحديث ، عالم عامل ، وعن ذكر الله في كل لحظة ليس بغافل  
ورع تقى ، جواد سخي ، ذونثر رائق ، ونظم فائق ، ان نثر فالنجوم في افلاكها  
او نظم فالجواهر في اسلاكها . فمن شعره قوله :

حَثَّنَا عَتَاقُ الْخَيْلِ تَسْتَبِقُ الطَّرْفَا فَاَنْعَمَ بِهِ سَيَرًا وَاَنْعَمَ بِهِ طَرْفَا  
فَلَمَّا تَوَسَّطْنَا الطَّرِيقَ اَنَارَ مِنْ مَنَارٍ عَلَى نِيرٍ قَطٍ لَا يَخْفَى  
فَصَرْنَا نَقْدَ الْيَدِ طَيًّا بِنَشْرِنَا خَطَا مَا خَطَّتْ بِلْ خَطْفِي اجْرَهَا الْفَا  
وَلَا نَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعَالَمِ الْفَاضِلِ حَسَنَ افْتَدَى الْكَوَاكِبِ مَوْدَةَ عَظِيمَةِ  
فَالْتَمَسَ مِنْهُ تَشْطِيرَ هَدْيِ الْبَيْتَيْنِ قَدْ قَالَهَا أَحَدُ أَجْدَادِهِ فَاجَابَهُ لَذَلِكَ وَقَالَ :

( لولم يكن لي اجداد اسود بهم ) الى المعالي واجنى منهم الطرفا  
وان نفى عزتي ذل العدا سفهاً ( ولم تثبت بنو الشهباء في شرفا )  
( ولم أنزل من ملوك العصر منزلة ) سمت على النسر مجداً للفخار صفا  
ولم افه في مزايا الفضل في نطقى ( لكان غفري في ذا العلم منه كفى )  
درس ووعظ ، وكان على جانب عظيم في الحفظ متصفاً بمكارم الاخلاق  
مظهراً لزخارف اهل النفاق ، سلفى الاعتقاد ، كسالف آبائه الاجداد  
اخذ العلم عن ائمة اعلام وجهابذة نخام . منهم الشيخ محمد سعيد  
السويدي والشيخ محمد الكردي وغيرهما من افاضل العلماء . وله مؤلفات  
شريفة منها شرح العمدة في فقه الشافعية ، وحاشية على شرح القطر لمصنفه (١)  
ورسالة في علم الكلام . توفي في بغداد (٢) ودفن في مقبرة الشيخ معروف  
الكرخي داخل الجامع الشريف ، ورثاه بعض الفضلاء الاجلاء ، وندبه  
العلم والفضل والسخاء ، وجاء تاريخ وفاته عليه الرحمة في ( جنة الرحمن  
عبد الرحيم ) وقد اعقب ثلاثة اولاد غير انهم لم يقتفوا اثر اسلافهم  
الاجداد ، والله ولي الهداية والتوفيق .

## ابو الفوز الشيخ محمد امين السويدي

عليه الرمة

هو ابن الشيخ علي بن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ عبد الله السويدي  
العباسي البغدادي . كان عليه الرحمة في العلم اماماً ، وفي الفضل هماماً . ترعرع

(١) طبعت بغداد سنة ١٣٢٩ هـ

(٢) سنة ١٢٣٧ هـ وكانت ولادته سنة ١١٧٥ هـ — عن اشهر مشاهير العراق .

في حجر الكمال، وامتص ثدى الفضل والافضل، وحوى على صغرسنه ما حوى من الدوم، وتضلع بما تضلع من دقائق المنطوق والمفهوم، وشرع بالتأليف وهو دون الثلاثين فشرح متن والده في العقائد السلفية المسمى (العقد الثمين) وقد سماه (التوضيح والتبيين) وهو كتاب جليل عليه في هذا اليوم التعويل، وقد ألفه في حياة والده، ففاض بطارفه وتآلده. وله المنح الالهية؛ شرح اللامية وهي لامية البوصيرى التى خمسها والده تليه الرحمة، ومعين الصعلوك على السير والسلوك الى ملك الملوك، وله شرحان على مقاصد الامام النووى احدهما مطنب والاخر موجز وشرحان كذلك على متن التعرف فى الاصلين والتصوف سمي المطول منهما بقلائد الدرر فى رسالة ابن حجر، وله كتاب سبائك الذهب فى معرفة انساب العرب (١) والجواهر واليوافيت فى معرفة القبلة والمواقيت، والصارم الحديد فى عنق صاحب سلاسل الحديد وهو كتاب جليل رد فيه على الرافضة، والسهم الصائب رد فيه على من رد على الشيخ خالد النقشبندى عليه الرحمة. والبهجة المرضية مختصر الترجمة العبقريّة، والكوكب الزاهر فى الفرق بين على الباطن والظاهر. ورسالة فى الواجب والممكن. ورسالة تشتمل على أجوبة اسئلة ثلاثة فى النحو والكلام والفلسفة. وله ارجوزة فى هجو الفلاسفة وردهم، وشرح تاريخ ابن كمال باشا. ومقامات بليغة وشرح الغاز عالية ورسائل فى كثير من المسائل الفقهية. ورسالة فى 'مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم' اتي فيها بعبارات تشاقق انما النفس ويلتذ بها الفم. وله غير ذلك من التقارير الفائقة. وله نظم ارق من النسيم، والذ من العافية لقلب السقيم، منه قصيدة

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها :  
سماني امتداحي المصطفى الفكر والحدس    وراق رقيق الشعر واتقدا الحس  
كان عليه الرحمة في غالب اوقاته    مشغولاً بتدريس العلوم العقلية  
والنقلية وبث الاحكام الشرعية وتأيد السنة النبوية . وكم له مع غلاة  
أهل الاهواء والبدع مطارحات . ومباحثات اى مباحثات ، جلب فيها  
عليهم الويل والبلاء ، ووقعهم في مهاوى الردى واودية العناء ، وما  
احسن قول الشيخ حسن النودهي فيه :  
اذا نكرت كمالات الامين وما    حواه بين البرايا من مكارمه  
فانظر اذا بادر . . . شيعتنا    هل تجتدى بسلاح مثل صارمه  
واذن لقول قديم الدهر يخبرنا    ان لم يجد مثل هذا من اثارمه  
اخذ العلم عن والده المبرور ، ذى الفضل الوافر والكمال المشهور ،  
وسلك في الطريقة النقشبندية على الشيخ خالد وقد حج بيت الله تعالى  
الحرام ، وتشرف بزيارة مرقسيد الكائنات عليه افضل الصلاة واكمل  
والسلام . ثم قصد العود الى وطنه من طريق نجد ، وما درى ان سيشق  
له فيه اللحد ، فلما وصل الى قرية ( بريدة ) لبتر وحمدا على الله ، واشتاق  
نفسه لملاقاة مولاه ، فرحمه الله تعالى رحمة الابرار ، واسكنه الجنة دار  
القرار . وذلك سنة ست واربعين بعد المائتين والالف من هجرة من  
قصرت في مديحه السنة الوصف ، وهى السنة التى وقع فيها الطاعون  
وجرى فيها من العيون العيون ، وزادت دجلة فيها زيا دقلم تعهد فانكسر  
لذلك كل سد واحاط بيغداد البلاء ، فلا ترى الامام وسما ،  
وانهد السور ، وانهدم من الجانبين نحو خمسة آلاف من الدور  
والقصور . وكانت ولادته فى اواخر المائة بعد الالف ولم يعقب احداً  
من الابناء تغمده الله تعالى برحمته .

## المصنف المسمى السويدي البغدادي

عليه الرحمة

هو ابن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الله أبي البركات السويدي البغدادي العباسي . كان رحمه الله تعالى خاتمة أكابر السويديين وبه تم عقدهم الثمين ، بل كان من خير أهل الكرخ الأخير . وصلاحاتهم الأبرار . كان زاهدا ورعا وقورا متواضعا لا يتعرض بأحد ، ولا ولا يذكر غيره بغيبة أو حسد واسع العقل . له علم وفضل :

نص عليه الدهر في مهده بأنه في هديه المهدي  
كم عقدت منا على فضله خناصر بالحل والعقد  
وروضة الفضل به ازهرت تربو على صغد سمرقند  
وكان من السالكين في الطريقة النقشبندية . متبعاً للآثار الفلسفية  
والسنة النبوية . يلوح على أسارير وجهه نور الإصلاح . وينادي لسان  
حاله حي على الفلاح . توفي رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين بعد  
المائتين والالف صبيحة يوم الثلاثاء قبل الشمس لسبع عشرة ليلة  
خلت من شهر رجب ، ودفن في مسجد الشيخ معروف الكرخي قريباً  
من باب المصلى عن يمين الداخل إليه . وكان رحمه الله تعالى اسمر اللون  
طويل القامة .

ومن أبنائه يوسف أفندي ، صانه الله تعالى عما يشين ويردى وهو اليوم  
من الأجلاء . اتصف بصفات والده الأكرم ، ومن يشابهه أبه فما ظلم ، وثاني



فاقت اكثر الحواشي بحسن عبارتها ولطف اشارتها ، وللطلبة اليوم فيها رغبة ، وله تعليقات نفيسة على شرح جمع الجوامع للعلامة المحلى ، وتعليقات على كثير من الكتب النحوية ، وله ديوان شعر ارق من دمة الصب ، وألطف من ابل غب الجذب ، قد شطر فيه البرة للبوصيرى ومدح فيه سيد الانام عليه افضل الصلاة والسلام ، وفيه انواع من الشعر وقد فاق اكثر اصحابه فى ذلك ، وما احسن قوله وقد أشير عليه بمدحه صلى الله عليه وسلم :

ماذا اقول بمدح ذى الشرف الذى اثنى عليه الله فى آياته  
شرف الوجود ونوره وبحوره من فضله وجماله وهباته  
وله عدة بنود تشهد له بالمقام المحمود .

قرأ اكثر العلم المنقول على العالم الفاضل عبد الله افندى السويدي ، وعلى ولده عبد الرحمن افندى السويدي ، واكثر المعقول على السيد صبغة الله افندى الحيدري الصفوى ، وله فيه عدة قصائد منها القصيدة المشهورة التى مطلعها :

العلم جسم انت عنصر مجده والفضل سيف انت جوهر حده  
وليست للشيخ كاظم الازرى كما يزعمه من ليس يعرف حقيقة الحال  
ولا يدري .

وكان له خط يعجز ابن مقلة ، ويتمنى ان يحصل لثمنه ولو فقد انسان عينه مثله ، ولم يزل مشغولاً بالكتابة فى غالب الاوقات ، حتى كتب ما لا يحصى من الكتب المعتبرات ، وقد رأيت بخطه تحفة ابن حجر بجلد واحد لطيف جداً كاد يكون معجزاً فى بابه حجماً وحسن خط وصحة وجاء تاريخ تصحيحه ( صح الكتاب بايمن الاوقات ) ورأيت ايضاً



رد المختار لكنه دون التحفة في شرح الصدر وتنوير الابصار .  
 وكان رحمه الله تعالى محبوا عند وزير الوزراء سليمان باشا الكبير  
 ولعله يمز يد عليه ومضاعف دياتته ارسله مدرساً الى البصرة فتوفي فيها  
 قبل ان يحول الحول في حدود الالف والمائتين (١) فبكت عليه المدارس  
 واستوحشت ربوعها الاوانس ، فلا حول ولا قوة الا بالله العظيم . ولم  
 يعقب من الذكور ولداً .

والعشارى بضم العين المهمة وفتح الشين المعجمة والراء بعد الالف  
 كما ضبطه الامام السمعاني في كتابه الانساب ، ثم قال : هذه النسبة  
 الى ابني طالب محمد بن علي بن ابني الفتح بن محمد بن علي الجرمي المعروف  
 بابن العشارى من اهل بغداد وهذا لقب جده لانه كان طويلاً فقيل له  
 العشارى لذلك . كان صالحاً سديد السيرة يكثر من الحديث الى ان قال : ذكره  
 الخطيب فقال : ابو طالب العشارى كان ثقة ديناً صالحاً سألته عن مولده  
 فقال ولدت في المحرم سنة ٣٦٦ هـ ومات يوم الثلاثاء التاسع والعشرين  
 من جمادى الاولى سنة ٤٦١ هـ وكنت اذ ذاك بدمشق . ثم قال السمعاني  
 في بحث الحرب : هو بضم الحاء وفتح الراء وآخره الباء الموحدة هذه  
 النسبة الى حرب قال ابن حبيب : كل حرب ساكن الراء الا الذى في  
 مذحج فانه حرب بن مطية بن سهل بن حكيم بن سعد العشيرة بن مالك  
 ابن ادد ' وفي قضاة حرب بن قاسط بن بهر انتهى . وعلى كل فهو اما  
 قضاعى او مذحجى ، والعشاريون الذين منهم المترجم رحمه الله تعالى  
 كانوا يسكنون بلدة على الفرات قرب رجة مالك يقال لها العشارة  
 لسكنى العشاريين كما قال الشيخ حسين المذكور فيها وهى اليوم مسكونة

(١) وكانت ولادته ببغداد سنة ١١٥٠ هـ — عن اشهر مشاهير العراق

ايضاً الا ان الدهر قد انكحها الخراب فافترسها، ويكاد يولدها الغربان  
والبوم، واغرى بها ظلم الاعراب فافترسها، ويوشك ان لا يبقى منها  
الا طلال والرسوم ،

## السيد احمد الطبقجي البغدادي

هو العلامة الشهير ، والفاضل النحرير ، شيخ الكل في الكل ، مرجع  
الخاصة والجل ، احيا ميت العلم بعد اندراسه ، واقام أود الفضل بعد  
تضعع اساسه ، ولد سنة الخمسين بعد المائة والالف ، من هجرة من له  
كل العز والشرف ، ولم يزل منذ بلغ سن التمييز يشتغل بالعلوم مجانباً  
للقريب والعز يزحى حتى انتهت اليه الرياسة في كل فن من فنون العلم والادب ،  
فانسلت اليه طلبة العلم من كل حذب ، وتخرج عليه اساتذة فحول ، ومشايخ  
معقول ومنقول ، وجلس على منصة منصب الافتاء في مدينة دار السلام  
وقام باعبائها احسن قيام . ثم انفصل منها بعد عدة اعوام ، لحادثة وقعت  
ولم يوافق فيها رأى الحكام ، فصرف حينئذ جميع اوقاته للتدريس ،  
واعراض بذلك عن منادمة المجلس ، وطلب للافتاء مرة اخرى فاني ،  
وقال قد كفتني الاولى ان خيراً تغير وان شراً فشر . وكان زاهداً ورعاً  
لا تأخذه في الله لومة لائم ، كم دفع عن المسلمين ما ينوبهم من المظالم .  
وهو السيد احمد بن السيد اسماعيل بن السيد خليل بن السيد اسماعيل  
ابن السيد ابراهيم حتى ينتهي نسبه الشريف الى السيد عثمان المعروف بابي  
الرجال بن السيد حسن بن السيد عسله بن السيد حازم الذي هو ابن عم السيد

أحمد الرفاعي، وكان حسن الخط، قوى الضبط له تعليقات كثيرة على كتب غالب العلوم، وقد حوت بحسن سبكها اللؤلؤ المنظوم وقد كان له وجاهة تامة عند وزير الوزراء حضرة سليمان باشا. وكان هذا الوزير محباً للعلماء عطوفاً على الفضلاء بل كان أباً للبشر برأفته ورحمته والعقل الحادى عشر بتدييره وعدالته، كم قد انشأ من المدارس والمساجد والمعابد والمعاهد، وتفقد أهل العلم والصلاح، وتعمد لأهل الفضل بما أوجب لهم النجاح والفلاح تولى إمارة بغداد سنة ١١٩٣ هـ وتوفي فيها سنة ١٢١٧ هـ تغمدته الله تعالى برحمته وأسكنه بمجوحة جنته.

وقد شرح المترجم بامر هذا الوزير كلمة التوحيد بشرح ما عليه من مزيد، جمع فيه من الفوائد ما لم يحويه كتاب، ومن الدقائق ما يحتاج إليها ذوو الآداب ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة، ترتيباً حاز من اللطف أتمه. وله غير ذلك من المآثر مما لم نقف لطول العهد عليه ولم تصل يد الإطلاع إليه.

توفي سنة ١٢١٣ ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة الشيخ عبد القادر الجيلاني.

## السيد محمد أفندى بن السيد أحمد أفندى

البغدادى الطنبغولى

كان في شبابه غير مكترث بتحصيل العلم والبسالة، مهتماً بالملاهي والبطالة. ثم أدركته العناية الإلهية والرحمة الربانية، فجد في الطلب

وصرف همته في اكتساب العلم والادب . وقرأ على فضلاء عصره  
وعلماء مصره حتى تخرج على العالم الرباني الشيخ عبد الرحمن افندي  
الروزبهاني . وفي ذلك يقول السيد عبد الغفار الاخرس :

سطا بجسام مقلته وصالا      كأنى جئت أسأله الوصالا  
وجار على المتيم في جفاه      واجرى ادمع الصب انهمالا  
ومهما ازددت بين يديه ذلا      يزد عزاً ويتبعه دلالا  
حصى البدر التمام له محيا      وشابه قده الغصن اعتدالا  
واذن حسنه للوجد فيه      فشاهدنا بوجنته بلالا  
بقلبي نار خد قد تلظت      فتورث في جوانحي اشتعالا  
وفي جسمي سقام عيون خشف      عدت منها الى الداء العضالا (؟)  
وما انسى بذات الرمث عهداً      مضى لكن حسبناه خيالاً  
زماناً لم نحاذر فيه واش (؟)      ولم نسمع لعذال مقالا  
وكم قد زارني رشاً غرير      فارشفني على ظمأ زلالا  
وعهدى ليله ابدأ قصير      فلما سار من اهواه طالا  
واني يرتجى اللاحي سلوى      وقد ذابت حشاشتي انسلالا  
ايهيني عن الاشواق لاح      وما قد زادني الا ضلالا  
فلا تسأل وقت الشر دمعا      اذا ملاح برق الخيف سالا  
احلت سرب ذاك الربع قتلى      ولم يك قبلهن دمي حلالا  
ولو ابصرت اذ رحلوا فؤادى      رأيت الصبر يتبع الجالا  
الا لله ما فعلت بقلبي      جفون لم تخل الانصالا  
ورب قد كسا الاحباب حسناً      كساني من صبايتها انتحالا  
واني في الغرام وفي التصابي      كمثل محمد حزت الكمالا

فتي في العلم والاكرام بحر  
 له عزم حكي الشم الرواسي  
 ومرتاح الى الاكرام طبعاً  
 احب الناس في الدنيا لديه  
 ويهوى المكرمات بكل آن  
 وكان نداه للعافين وصلا  
 كساه الله تاجاً من نثار  
 فلو زالت جبال الله عنها  
 ندى الكف راحته غمام  
 وما نجت له ابداً يمين  
 همام لو يروم الافق نيلا  
 ويؤذن بشره بسحاب جود  
 لقد نلنا به صعب الاماني  
 وحبر العلم بل بحر غزير  
 بدا منه محيياً ثم نور  
 ومد يمينه في البسط يوماً  
 جباه الله في حسن السجايا  
 خلال كالصوارم مرهفات  
 فان قلنا لذي الدنيا جميل  
 اتحصى المادحون له كمالا  
 وما غالت بك المداح حمداً  
 اعوذ بياسه من كل خطب

وكان وروده عذبا زلالا  
 وخلق قد حكي الريح الشمالا  
 ولا يحوى لبذل المال مالا  
 فتي ابدى لنائله السؤالا  
 ولن تلقى به عنها ملالا  
 وكان على اعاديه وبالا  
 والبسه المهابة والجلالا  
 لكان وقاره فيها جيالا  
 فلو لمس الحصى فيها لسالا  
 وما عرف المواعد والمطالا  
 يباع من عزائمه لنالا  
 وكان تبسم الكرماء خلا  
 فلم نعرف بساحته المحالا  
 اجل الناس في الدنيا نوالا  
 فامسى في ذوى الآمال فالأ  
 فأغمرنا عطاء واتصالا  
 وتلك عطية الباري تعالى  
 اجادتها محاسنه الصقلا  
 عينا حسن خلقك والخصالا  
 ومن ذاعد في الارض الرمالا  
 اذا ما فيك اظنبت ثم غالى  
 فقد اضنى على الدنيا عقالا

وعزم يقهر الاعداء قهراً وان لم تلتق منه قتالا  
فلو طاولته السم العوالى على نيل المرام اذا لطالا  
وقد كمل العلوم وكل فخر وقد زان المفاخر والكمالا  
وما هو غير بدر فى المعالى فلا عجب اذا نال الكمالا  
فلو شاهدت فى التقرير منه ياناً خلته السحر الحلالا  
لهدى الله فيه الخلق رشداً وفيه يكشف الله الضلالا  
ولم يترك لاهل الفخر نفراً ولم يترك لذى قول مقالا  
فاخابت ظنون اخى مرام اشارك فى مطالبه مالا  
نخذها سيدى منى قصيداً وصيرلى رضاك بها نوالا

ثم اشتغل بالتدريس ، وافادة العلم الانيس ، ونخرج عليه بعض  
الطلبة ، ونال كل منهم به اربعة دروس فى المدرسة العلية شطراً من عمره  
ثم انفصل منها ولازم التدريس فى داره . شرح شرح والده على كلمة  
التوحيد والشهادة بشرح اجاد فيه غاية الاجادة . وكان رحمه الله تعالى  
حسن الخلق ، كريم الطبع ، ذا نعمة وغناء . وكان عقيماً فارشده بعضهم الى  
علاج لذلك فتعاطاه فاورثه عرق النساء فمات منه ، وقد طال مرضه .  
ووقف كتبه على داره الواقعة فى جانب الرصافة قرب جامع العاقونى  
وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرساً الشيخ داود النقشبندى ، ورتب  
له من املاكه معاشاً .

وكان رحمه الله تعالى ربعة الى الطول اميل . وكان مهيباً ، احد رجال  
بغداد ووجوههم . ويقال انه ولد فى سنة ١٢٠٣ وتوفى سنة ١٢٦٥  
ودفن فى باب الازج ( مقبرة الجليل ) تغمده الله تعالى برحمته .

## الشيخ محمد بن حسين آل عبد اللطيف البغدادى

عليه الرحمة

كان اوحد زمانه فى فقه الشافعية . له داية تامة بفنون العربية . مشاركا فى بعض العلوم ، من منطق و مفهوم . قرأ على افاضل اجلاء ومشايخ نبلاء ، اجلهم العلامة الالوسى المفسر الشهير ، والمؤلف النحرير ، وكان ذا تقوى وعفاف ، متصفا باحسن الاوصاف . ذا وجهة وهيبة عند الانام ، محبوباً مقبولا لدى الخاص والعام ، وكان ابيض اللون نحيفاً لم يكن لاحد مداهنا ، مبتلى بداء الوسواس لمزيد ورعه وكثرة خوفه وديانته . بلغ من العمر نحو الاربعين ، وصرف غالب ايامه فى نفع المسلمين وكان يدرس فى المدرسة المرجانية الى ان توفاه الله ولبي داعي مولاه وذلك سنة ١٢٦٥هـ ودفن فى الكرخ قرب تربة الالوسى . وقد انجب ولداً فضلاء منهم الشيخ عبد الغنى المدرس فى عانته ، ومنهم الشيخ عبد اللطيف افندى المدرس فى الحضرة القادرية . وكل منهما الآن منتصب للافادة ، مشغول بما فيه نيل السعادة .

## الشيخ عبد الرزاق البغدادى الشيرازى

باشراف

كان عالماً فاضلاً ، واديباً كاملاً ، وقوراً مهيباً ، فطنا لبيباً ، لطيف المعشر حسن المزاج ، منادته توجب كمال الانشراح ، وتقوم مقام الراح للارواح ،

اعتراه في آخر عمره نوع صمم، ولم ينقصه ذلك مما كان عليه من محاسن الشيم. اعقب اولاداً تلوح على اساريهم سياء النجاة، وتظهر من محمود افعالهم السجايا المستطابة. افضلهم واجلهم واكملهم واعقلهم الفاضل الاديب والكامل الاريب طه افندي، حفظه الله تعالى من كل منا يردى، فان له من الفضل والادب اوفر نصيب، وقد انتصب مدرساً في بعض نواحي بغداد ثم عاد الى وطنه فهو الآن يدرس في بيته صانه الله تعالى من الاكدار والانكاد. هذا ولم نقف للمترجم على شئ من آثاره ولم ندر ما بقي من مآثره في داره. توفي سنة ١٢٦٨ ودفن عليه الرحمة في الكرخ خلف قبة الشيخ معروف الكرخي من طرف الشرق متصلاً بجدار القبة.

## السيد محمد امين افندي البغدادى

ابن محمد صالح افندي الشهير بالمدرس

كان من مشهورى زمانه بالفضل والافضال، والعلم والكمال. افتى في الحلة الفيحاء شطراً من عمره وزماناً من دهره، ودرس في المدرسة العلية في بغداد اعواماً عديدة في غالب الفنون المفيدة، ولف كتباً كثيرة وتصانيف شهيرة. منها النخبة في حل مشكلات صحيح الامام البخارى عليه رحمة البارى. ومنها شرح على الفية الامام السيوطى في النحو والتصريف: شرحه بعبارة واضحة وسبك لطيف، ومنها شرح على شواهد



شرح القطر للمصنف العلامة ابن هشام، وهذه الكتب موجودة اليوم تتقلب بين أيدي القوم. ومنها غير ذلك مما ذهب في الحريق الذي وقع في داره. قيل أنه ولد سنة ١١٢٤ وتوفي سنة ١٢٣٦ ودفن في مقبرة باب الازج وهي الشهيرة اليوم بمقبرة الجيلي .

## السيد محمد سعيد افندي بن العلامة

الشيخ محمد امين افندي السابق ذكره

كان للفضائل معدنا، وللكارم موطناً، وللسخاء محلاً، وللوفاء اهلاً علم العلم الذي لا يطاقول؛ وبحر الفضل الذي لا يساجل، كم افاض على سائليه من درره التي لا تحصى، ونثر على اردان الازهان من فرائد فوائده التي لا تستقصى:

هو ذو مكارم لو تجسم بعضها للناس لم يجدوا عنا البأساء كان في فقه الحنفية آية، وفي (الاصول) اليه النهاية، وفي العربية امام، وفي الحديث والتفسير مشهور لدى الخاص والعام، وهكذا في سائر العلوم من منطوق ومفهوم:

لم يستعرها من سوى آبائه واجل حلي حلية الاباء قرأ على جملة من العلماء الاعلام، والمشايخ العظام، كداود باشا، وعبد الرحمن افندي الروزبهاني ووالده العلامة النحرير وغيرهم ممن هو في عصره شهير، اتي في الحلة مدة سنوات ثم نصب نائباً في بغداد عدة مرات، ثم نصب مفتياً للحنفية في بغداد وذلك سنة ١٢٤٦

اول وزارة على رضا باشا وبعد عزل المبرور الشهم الغيور عبد الغنى افندى الشهير بابن جميل ، ثم انفصل وبقي مشغولا بالتدريس فى سائر العلوم فى داره المعمورة الى ان توفاه الله تعالى .

وكان مشاركا فى سائر العلوم . شرح شرح القوشجى ، وشرح عصام فى الوضع ، وذل صعب هذين الكتابين وعم بهما النفع . وشرح آيات الدر بشرحين ، لم تر مثلهما العين . وشرح كثيراً من الدر المختار . وبرز فيه من الفوائد ما لم تره الابصار . وشرح شواهد شرح القطر للفاكهى وسائر ما فيه من الامثلة والآيات ، وما كان فيه من المعضلات والعويصات ؛ وكتب اسئلة شريفة على شرح الحمزية للعلامة ابن حجر : سئل بها بعض من عاصره من علماء الحيدرية ، فاجاب عنها بأجوبة غير مرضية . فاجاب هو حيثئذ عنها وبين ما فى كلام الجيدرى من مخالفة الصواب . وله شرح لطيف على قصيدة الشاعر الشهير عبد الباقي افندى العمرى اتى انشأها فى حق الامام الاعظم رضى الله تعالى عنه حين ورود الستر النبوى الشريف ، ومطلعها :

يا من علا فى الاجتهاد مناره وبدر مذهبه غلا مقداره

لله درك من امام اعظم يعزى الى كسرى الملوك نجاره

هذا وللهادى اتممت لك نسبة لم يحظ فيها فخره ونزاره

وهى قصيدة غراء مقبولة لدى الادباء ، تحتوى على احدى وخمسين بيتاً كل بيت منها اشتمل على فوائد شتى فشرحها المشار اليه بشرح كشف ما فيها من الفوائد ، واظهر ما فى اصداقها من الفرائد ، وشرح عدة رسائل صغار يطول ذكرها فى مثل هذا المقال الذى لا يسع اكثر من هذا المقدار . وقد كتب شيئاً كثيراً على كثير من الكتب

المادية، وحل غالب معضلاتها الالية . وكان مقبولا عند داود باشا وكذا عند سائر الوزراء ، وقورا مهيباً لدى العلماء . وكان ذا تقوى وديانة ، وعفة وصيانة ، لا يغتاب احداً ، ولا ينم على احد ابدأً . وكان بشع الخط ، حديد المزاج ، كثير الوسواس ، عنى الكلام ، ابيض اللون طويلاً منحنياً . لحيته بيضاء كالثغام . والحاصل انه رحمه الله تعالى لم يكن له مثيل بعده في بلده ، في ورعه وفضله وزهده ، رحمه الله تعالى رحمة الابرار ،

وقد اعقب اولاداً نجباء وابناء فضلاء وهم محمد لطيف افندى واحمد شريف افندى ومحمد نافع افندى .

وتوفي الفاضل احمد شريف افندى سنة ١٣٠٢ وكان رحمه الله تعالى تقياً نقياً عالماً زكياً لم يزل يشتغل بالعلم والادب ولم يبرح مثابراً على الطلب . وكان من اصحاب البلوى والاعذار ، بلغ من اربعين سنة او ما يقارب هذا المقدار .

ثم نعود الى ذكر المترجم ، وما حواه من جليل الشيم . إن المشار اليه قد جمع من الكتب ما لم يجمعه غيره ولم يحوها سواه ، غير انها قد تفرقت بعد موته ايادى سبا والامر لله . وكان ذا نعمة تامة وثراء ، كثير الصدقات على اليتامى والارامل والمساكين والفقراء ، وقد امتدحه شعراء عصره وادباء مصره بقصائد غرر وشعر كله درر من ذلك قول الفاضل السرى محمد امين افندى العمري : رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة :

له القدح المعلى فى المعالى      اذا ما اعوز القوم القداح  
ثنت اقلامه البيض المواضى      فلانت عندها السمر الرماح  
وطارت فى البلاد له خواف      علوم الخافقين لها جناح

سحاب طبق الاقطار فضلاً      ومن جدواه اعفيت البطاح  
 فالقح في لواقحه عقيماً      من الآداب انتجها اللقاح  
 وكم احيت قريحته رمياً      كما أحيا الوري الماء القراح  
 وردت كل شاردة جموح      عن البلغاء شطبها الجراح  
 سهام ذكاه لم تخطى مراماً      كأن مضاًها قدر متاح  
 بميدان المقال له لسان      تفل بحده البيض الصفاح  
 قد اتجر الفصاحة في عكاظ      وتاجرها تجارته رباح  
 تروح بذكره الركبان تحدو      وتثنيها لذكره الرماح  
 فناديه الحرام له حلال      وروض علومه لهم مباح  
 فلا زالت مآثره لدينا      رياضاً للصدور بها انشراح

توفي رحمه الله تعالى صبيحة يوم الثلاثاء ثالث عشر شوال من السنة  
 الثالثة والسبعين بعد المائتين والالف من هجرة من كمل به كل كمال  
 صلى الله تعالى عليه وسلم. ودفن في مقبرة الخيزران، قرب مرقد الامام  
 الاعظم عليه الرحمة والرضوان. ولقد حزن عليه المسلمون والاسلام  
 وابكى حمامه الحمام. وتذرت رثاه جماعة من الشعراء والسادة الادباء. منهم  
 الشاعر اللبيب، والاديب الاريب، ذى الشعر الانفس، السيد عبد الغفار  
 الاخرس، فقد رثاه وارخ وفاته بقوله:

في رحمة الله حل شيخ      وجنة دارها الخلود  
 تفيض من صدره علوم      وقد طمى بحرهما المديد  
 ولم يزل ميتاً وحياً      من علمه الناس تستفيد  
 فوائد كله وفضل      وذلك العالم المفيد  
 فقيه علم وفيه حلم      وفيه بأس وفيه جود

سار الى ربه غير فان      بالعز وهو العزيز الحميد  
ومذ توفاه قلت ارخ      مضى الى ربه السعيد  
وقال بعض الادباء راثياً :  
امن بعد ما ألوى السعيد محمد      يلوح لبيت العلم ركن مشيد  
وهل للندى والجود بعد رحيله      محل به العاني يغاث وينجد  
وهل للثقى يرتاح قلب مروع      ويهجم للمعروف طرف مسهد  
فيا لفقيد الفجح الدين فقده      كأن به الدين الحنيفى يفقد  
فن بعده للمكرمات مؤلف      ومن بعده للنائبات مبدد  
فيا خيبة الوفا بعد مهنذب      تؤم عطاياها الوفود وتقصد  
وحيا ملك العفو قبر اخى على      سعيد بكلتا نشأته محمد  
الى غير ذلك مما لو استقصيناه لطال الكلام ، وضاق المقام ، وكل ما  
قليل فيه فهو نزر يسير ، وقليل من كثير ، فرحمه الله رحمة الابرار ، واسكنه  
الجنة دار القرار ،

## السيد محمد اسعد أفندى بن السيد محمد امين

أفندى عليه الرحمة

هو الاخ الصغير لمحمد سعيد أفندى السابق ذكره . كان فى غاية  
الصلاح والتقوى ، كثير العبادة والخوف من الله تعالى وذكره سبحانه فى  
السر والنجوى . وكان واسع الخلق ، وافر العقل ، كثير الكرم . محباً  
للضيف ، واسع النعمة ، له اراض أميرية واملاك كثيرة . أفتى فى الحلة

مدة من الننين، وقام بالافتاء قيام اسلافه الاكرمين، ثم درس في المدرسة العلية، وهي اشرف مدرسة كانت في بغداد المحمية، وقد اندرس في اليوم واتخذتها الحكومة (مكتباً) للصبيان، يتعلمون فيه بعض الصنائع وشيئاً من مقدمات الكتب و القرآن . وكان كأخيه مبتلى بداء الوسواس، فلا تحصل له راحة بما هنالك ولا استئناس . وكان مربوع القامة ، توفي رحمه الله تعالى في ٢٠ رمضان ١٢٧١ هـ بعلة الاسهال ؛ ودفن في مقبرة قرب الوردية (١) متصلة بالسور عن يمين الخارج من باب البلد الذي هناك . وقد شيع جنازته خلق كثير . وقد بلغ من العمر ما يقرب السبعين تغمده الله تعالى برحمته (٢) .

## السيد محمد افندى الادهمى البغدادى

هو ابن السيد جعفر بن السيد حسين بن السيد محمود بن السيد عبد الله الحسنى الحسينى السلفى الحنفى الادهمى الاعطى . ولد في او اخر القرن الثانى عشر من هجرة سيد البشر صلى الله تعالى عليه وسلم ، ولم يزل منذ بلغ سن التمييز منابراً على تحصيل الكمالات ، حتى عد في سلسلة اولئك الآباء الفضلاء السادات . فكان كما قيل : ورث المكارم كابراً عن كابر كالرمح انبواباً على انبوب اشتغل بالافادة والاستفادة في سائر العلوم، وبرع في المنطوق منها والمفهوم . وكان ذا صفات هاشمية، وأياد حاتمية ، له نثر لطيف وشعر ظريف ، توفي في الحلة قاضياً شهيداً عليه الرحمة .

(١) كتب في الهامش : الطاهر ان المقبرة ليست قرب الوردية لى هي خارج الباب المعروف باب الجيب من مدينة الحلة

(٢) في الهامش : قد اعقب ولداً مريضاً وهو محمد سار احمدى وهو اليوم من اعداء الحلة وادار حورها

## السيد عبد الفتاح الشريبر بالواعظ

ابن السيد محمد افندي المذكور

ولد في اوائل القرن الثالث عشر ، ولما جد في التحصيل سار فضله وانتشر ، حتى صار من كمل العلماء وافاضل الفقهاء . اخذ العلم عن اساتذة كبار ، ومشايخ اخيار . منهم والده صاحب الفضل الظاهر ، والعلم الباهر ، ومنهم شيخ المعقول والمنقول ، وعالم الفروع والاصول ، الشيخ علاء الدين على افندي الموصلی ، فقد تخرج عليه وأخذ منه الاذن العام . وكان محبوباً لديه مبجلاً باحترام . ومنهم شيخ مشايخ الطريقة النقشبندية الشيخ خالد . فقد قرأ عليه نبذة من على الحديث والنفسير واخذ منه الاذن بالصحيحين ، وبسائر كتب السنن ، وحرر له اتجازه عامة وسلسلة تامة . وقرأ الحديث ايضاً على محدث دمشق الشام الشيخ حامد العطار ، وقرأ ايضاً على غير من ذكرنا من الفضلاء والسادة الاجلاء ، ودرس في الحضرة القادرية اعواماً ، وعظ فيها حيث كان في الوعظ اماماً .

وقد الف كتباً عديدة ، كلها مفيدة . منها ( خلاصة المواعظ ، ونية الواعظ ) في تفسير الاستعاذة ، وهو كتاب جليل ، لدى كل فاضل نبيل . و كتب بخطه عدة من المجالس ، وحرر خطباً تحيي القلوب الدوارس .

كان حسن الخط، له اليد الطولى في كل فن، ذا تقوى وعفاف،  
وهيبة ووقار وجاء لدى الحكام، له ميل الى الصوفية. وله حظ  
وافر من الادب، وخبرة بكلام العرب، حتى نثر ماثر، ونظم نظماً  
يزرى بالدرر. توفي رحمه الله في الطاعون ودفن في مقبرة الجليل ولم  
يعقب ولداً، بل اقبرهم في حياته ولم يترك منهم احداً.

## الشيخ محمد امين افندى البغدادى الشهير

بابوا عظم ابن السيد محمد الادهمى المقدم ذكره

كان أمة في فقه السادات الحنفية، ذا خبرة نامة بدقائق المسائل  
الشرعية، وله مشاركة تامة بجميع العلوم، ومعرفة بالمنطوق منها والمفهوم، وله  
من فن الادب اوفر نصيب. ومن معرفة مزاي الكلام العجب العجيب  
وكان ذا نظم الطف من الزهر، ونثر احسن من التبر، فمن لطيف  
نظمه وظريف كلبه، قوله:

يا ليلة الانس عودى	و بالتواصل جودى
و كررى لى حديثاً	يزرى بنى وعود
وعلينا بذكرى	سكان وادى زرود
فان لى فيه جأ	معذبى بالصدود
حوى المحاسن طراً	بلين عطف وجيد
مريض طرف كحيل	فيا له من وحيد
يرمي من اللحظ نبلا	يصطاد عقل الاسود



لثغره الخمر يعزى      قد صح فيه ورودى  
وطالما شمت ورداً      من جلنار الحدود  
واعطف على مستهام      يرعى ذمام العهود  
جواه فيك تفانى      يصلى بنار الوقود  
كأنه فى هواه      مكبل بالقيود  
لازلت من سوء حالى      اجفو لذيد رقودى  
لما استمر خفاه      على الفؤاد العמיד  
شكوته لنجيب      عليه تاج السعود  
سليل خير البرايا      طه سراج الوجود  
اعنى الخطيب المفدى الـ      شريف زاكى الجدود  
سر يا نسيم وخبر      عن روضة فى الحدود  
يا ليتنى كنت افنى      فى الحب كل وجودى

وما احسن قوله فى عد آيات القرآن العظيم الشأن :

تعداد آيات كلام الله      ستة آلاف بلا اشتباه  
مع ستة من المئات فافهم      ومثلها من عشرات فاعلم  
كذلك ستة من الاتحاد      تمام عدة بلا ازدياد

وبمجموع ذلك ستة آلاف وستمائة وست وستون آية . وفى منظومة  
العراقى نسب النبى صلى الله تعالى وسلم غير ان فى نظمه طولاً . فنظمه  
هذا المترجم باسقاط لفظ ابن لسهولة الحفظ فقال :

احمد عبد الله عبد المطلب      وهاشم عبد مناف الارب  
ثم قصى وكلاب مرة      كعب لوى غالب ذو النضره  
فهر ومالك ونضر البركة      كنانة خزيمه ومدرکه

الياس ثم مضر نزار      معد عدنان التقى الكرار  
 هذا هو الصحيح في هذا النسب      ومن يجاوز ما ذكرنا قد كذب  
 وفي غرائب الاغتراب ، ونزهة الالباب ، للعلامة الالوسي شيء  
 كثير من نظم المشار اليه ، صب الله تعالى شأيب رحمته عليه . اجاب به  
 عن اسئلة عليية ، ودقائق ادبية ، وقال في شيخه العلامة الالوسي حين  
 رآه :

ان الشهاب ابا الثناء لقد سما      قدراً على اقرانه من اوجه  
 ما زارني الا حسبت عطاردا      في الدار اضحى نازلاً من اوجه  
 ثم خسمهما فقال :

يا سائلي عن بحر فضل قد طما      بعلمه يروى العطاش من الظما  
 ان قلت صفلي من بذاك توسما      ان الشهاب ابا الثناء لقد سما  
 قدراً على اقرانه من اوجه

سعد السعود ببابه متقاعدا      والمشتري برحابه متعاقدا  
 لا تنكرن لانه يا جاحدا      ما زارني الا حسبت عطاردا  
 في الدار اضحى نازلاً من اوجه

وكان رحمه الله تعالى معززاً بين اصحابه ، موثقاً بين اخلائه واجاباه  
 لطيف المنادمة ، نفيس المجالسة ، ذادعابة ومزاح ، ولطائف نكت تريخ  
 الارواح . وقد كان الشاعر الشهير بالعمرى مع بعض الادباء في دار  
 عبد اللطيف آغا الذي كان من اجلاء بغداد العظماء ، فكتب الشاعر  
 المذكور اياتاً استدعى فيها المترجم ليطم لهم السرور ، فقال :

عظ ايها الواعظ منك النفسا      اذهب ذو النعماء عنك البؤسا  
 واخلع فدتك النفس منك اللبسا      واطلب من الوحشة فينا الانسا

فقرب شعبان الامير انسا      بسعد جده العا والنحسا  
واصبح الكل كما قد امسى      بثوب صحبة المزاج يكسى  
فشرف الاحباب واطلب مرسا      من هذه الغمرة طبت نفسا  
فقد غدونا اذ فقدنا الفلسا      «عجائزاً مثل السعالى خمسا»  
ولم يجد ابن الجليل ضرسا      كذا ابن علوش الا كول همسا  
والجنس لا يطلب الا الجنسا      وكم علينا من جليس فسى  
من الذى بالنطق فاقوا القسا      وريحهم يعفس انفى عفسا  
ادركنا يا واعظ افندى .

فلما وصل اليهما كتب، قام وذهب، وقضوا بالاجتماع من السرور الارب .  
وكان رحمه الله تعالى ذا دهاء و شجاعة و اقدام و همة عالية ، و مزيد  
ذكاء ، و فصاحة فى الكلام . قرأ على اساتذة فحول ، و مشايخ لهم الى غاية  
العرفان و وصول ، اجلهم العلامة التحرير ، و المفسر الشهير ، عالم المعقول  
و المنقول و فهامة الفروع و الاصول . السيد محمود افندى الالوسى عليه  
الرحمة و قد تخرج عليه و اجيز منه بما صح لديه .  
الف فتاوى فى فقه السادة الحنفية ، فى كتاب سماه ( العيلم الزخار .  
و منهاج الابرار ) ، و نظم التوضيح شرح التنقيح ، فى اصول الفقه ،  
للعلامة صدر الشريعة ، بنظم فصيح ، و ترتيب رجيح ، و منه ما قال فى  
تعريف اصول الفقه :

تعريف اصل ما عليه يتبنى      لا ما اليه احتاج غيره هنا  
اذ لا يرى مطرداً فيدخل      شرط و صورة به والفاعل  
والفقه ان تعرف نفس مالها      و ما عليها عملاً زيد لها  
وعلق على كثير من الكتب الشرعية ، تعليقات عليه ، و جمع بخطه

الحسن مجامع مفيدة ، هي في باها فريدة ، ولخص كتاب الجوهر في العقائد والكلام ، للعلامة الشيخ عبد الرحيم الحنفى السلفى . وذلك في سفره الى البصرة الفيحاء كما به على ذلك في آخر الكتاب . ورد الطائفة المولوية القائلين باباحة الغناء والضرب بالناي والعود ، والرقص مع المرد المسبلين للشعور على الحدود .

وكان ماهراً في انشاء الصكوك الشرعية . وكان شهيراً في ذلك من بين فضلاء بلدته المحمية ، ونصب مدرساً في المدرسة الخاتونية ، ودعى لنيابة بغداد فلم تسمح لقبولها لنفسه الاية ، ووعظ ودرس مدة في الحضرة القادرية .

وكان ابيض اللون ، نحيف البدن ، رقيق الصوت ، ذا شعر ققط ، طويل القامة ، ترف الملبس .

وقد اغرى بعض المفسدين والجهلة المبطلين والى البلد على نفى المترجم الى البصرة الفيحاء ، والقى اليه بعض الوسواس الشيطانية ما اوغر به صدر والى الزوراء ، وهذه شنشنة قديمة للاراذل مع الاخيار ، وسنة الله التى قد خلت من قبل فى الجهلة مع العلماء الابرار ، فلم ينقصه ذلك شيئاً من جلالة قدره بل زاده اعتباراً ، وعمما قليل تبين كذب المفترين ، واسود وجه المبطلين ، فارجمه الوالى الى محله وبلدته ، وقرت عيون احبته برؤيته ، وانشد العمرى الشاعر الشهير ، قصيدة غراء فى قدوم هذا التحرير ، وهى قوله :

لقى الزمان الى عذرا فعذرتة اللهم غفرا

ولئن اساء فانه بقدمك الميمون سرا

والوقت يا ما قد حلا من بعد ما كالحكم مرا

كم اطلعت من بعد ما غامت سماء المجد بدرا

ولرب صبح غائب قد شق عنه الشرق فجرا

هذا ورب مصادف      من كاسر للعظم جبرا  
يا واعظ الدنيا لقد      اوسعتها وعظاً وزجرا  
من لم يعظه ما عليه      لك جرى لعمرى منك اجرى  
أنت الامين على جميع خزائن الاسرار طرا  
تدرى بانك في الجلا      ظهرت للاعيان سرا  
والنفي بعد النفي اثبا      ت به الاعلام ادرى  
فاجر على نسق به      جرت الاولى وهلم جرا  
والدهر عبدك فاعف عن      حدثانه ان كنت حرا  
اغناك فقرك للال      ه ففز به دنيا وأخرى  
لله فقر يشتكى      كل الوجود اليه فقرا  
وثبت جأش منك كالا      بجبل العظيم بك استقرا  
تجرى عليك الحادئا      ت ضئيلة وترد حسرى  
هل تستفز زعازع الـ      اعدا اخا الخنساء صخرا  
نسب الفساد اليك قو      م هم به حاشاك احرى  
بجلاك عن بغداد وا      لها جزاه الله خيرا  
وادامه واقامه      فى خطة الزوراء دهرا  
فلكم تبين ان يصي      بجهالة بالقوم غدرا  
ولو انه يصنى لما      قالوه عنك قتلت صبـرا  
لكنه لازال يـ      مل بالذى القوه فـكرا  
وغدا لديه كل ما      قالوه تزويراً ومـكرا  
فعفا وشفع فيك جد      ك شافع الاكوان طرا  
لنوله ما عشنا فى      نعمائه حمداً وشـكرا

هل تدري دجلة ما أقلا      قد اقلت منك بحرا  
وركبت فلکا قد علا      بك هامة الافلاك قدرا  
فشحتنه بفضائل      ووقرته بالعلم وقرا  
وجرى ببسم الله لا      كن للعيون عليك اجرى  
لا ضقت صدراً مثلاً      ضاق الصدور عليك صدرا

الى آخر ما قال (١)، وبعد ان عاد بقى مشغولاً بالتدريس، ومنادمة  
الصاحب والجليل، الى ان توفى سنة ١٢٢٣ هـ، وقد رثاه  
الادباء ونعاه الفضلاء، منهم الشاعر المفلح السيد عبد الغفار الاخرس  
وقد رثاه بعدة مرثي منها وهى اخصرها ولذا اوردها:

مضى سيد من غرابنا هاشم      فظل عليه يندب المجد سيد  
الى جنة المأوى الى العفو والرضا      الى رحمة الله التى تتجدد  
ولما فقدناه بكينا لفقده      وقد عز من يبكى عليه ويفقد  
بكى العلم والمعروف اربح كليها      لقبر ثوى فيه الامين محمد  
ودفن عليه الرحمة فى التكية البكرية، المجاورة للحضرة القادرية  
وكانت ولادته سنة ١٢٢٣ هـ. وقد عاش من العمر خمسين.

وكان سلفى العقيدة لا يميل الى التأويل؛ له انكار تام على من خالف  
الشرع الجليل. وكان والده قاضى الحلة الفيحاء. وقد قتل فيها فصار من  
الشهداء. وقد اعقب المترجم اولاداً فضلاء. منهم وهو اجلهم السيد  
مصطفى افندى (٢) مفتى الحلة حالاً، وفقنا الله واياه حالاً ومآلاً. بمنه  
وكرمه،

(١) تمة القصيدة فى ديوان العمري المطبوع بمصر سنة ١٢١٦ هـ

(٢) توفى سنة ١٢٤١ هـ - وترجمته فى كتاب أشهر مشاهير العراق للامري .

## الشيخ عبد الرزاق افندي بن الملا محمد امين

عليهما الرعمة

كان من الافاضل وذوى العرفان ، ومن الكمال المشار اليهم بالبنان له اليد الطولى فى فقه الحنفية ، حتى كأن جميع مسائله نصب عينيه من كلية وجزئية . حفظ القرآن العظيم ، وكان من المجودين المعتبرين ، له معرفة تامة بالقراءات الشهيرة لدى العارفين . قرأ على عدة علماء اعلام ، كل منهم فى حلبة الفضل امام ' منهم الفقيه الشهير الشيخ محمد امين الشهير بابن عابدين وقد رحل اليه الى دمشق الشام ' فلم يرجع حتى استكمل عليه علم الفقه واخذ منه الاذن العام ؛ ومنهم العالم العلامة ، والمفسر الفهامة السيد محمود افندي الالوسى رحمه الله تعالى فقد قرأ عليه كثيراً من العلوم ، من منطق ومفهوم وصاحبه شطراً من عمره ومدة طويلة من دهره ، واستفاد منه ما لم يستفد من غيره ؛ ومنهم الشيخ سعيد الحلبي المتوفى فى دمشق ؛ وغير هؤلاء من فضلاء عصره . وقد صرف أيامه فى الاستفادة والاستفادة ، وحصر وقته بالتقوى والعبادة ، وانتفع به من طلبة العلم خلق كثير ، واجتمع عليه من المحصلين جم غفير . ولد فى بغداد فهى مولده ومسكنه ، وفيها انتقل الى رحمة تعالى فهى مدفنه . وكان والده من بلاد الافغان ، وقد سكن بغداد منذ زمان . وكان المترجم رحمه الله محمود السيرة ذا مزاي كثيرة . توفى سنة ١٢٨٠ هـ ودفن فى مقبرة باب الازج تغمده الله تعالى برحمته .

## عبد الباقی افندی العمری بن ساجمانہ افندی

علیہ الرحمۃ

كان اذا خلق بازی تخيله في جو الالفاظ رجع كلبح البصر بالطفها،  
و اذا ادنى رشاً فكره في غيابة جب المعاني وقم — و يا لله مدليه — على  
يوسفها، تنفث في عقد العقول يراعة فكره، ويلقف خيال المهول عصا  
نظمه و نثره . يحق له ، ان ينشد قوله :

كأن محابري حانات خمر      واقلامي بنشوتها سكارى  
على اوراقها تختال تيهاً      كما اختالت بمشيتها العذارى  
اذا اجريتها برهان سبق      بلغت بها من المجد القصارى  
وان اجريتها من فوق طرس      تجار الاعوجى ولا تجارى  
وان ابريتها من غير حد      تبار السمهرى ولا تبارى  
انتهت اليه الرياسة في الشعر والادب ، وقوة الاتقان  
وابتكار المعاني ، ونهاية البلاغة والجزالة . كان فريد العصر  
شعراً وفضلاً ، ودهاءً و كمالاً ، كثيراً ما كان يمدح أهل  
البيت رضى الله تعالى عنهم ، وكان يقول والاصل أيضاً له :

نعت بنى الهاشم وردى      منه صفامشربى ووردى  
فقلت اذ تم فيه قصدى      مديح آل النبی عندى  
خير من اللهو والتجاره



لبست منه أسنى شعار      على دثار من اقتحار  
 وجههم خير مستجار      انجوبه من عذاب نار !  
 وقودها الناس والحجاره

وقد جمع مدائحهم في كتاب سماه الباقيات الصالحات ، وقد انتشر في  
 غالب الجهات ، وخمس الحمزية بتخميس نفيس ، واتى فيه بمالم يأت غيره  
 من التعظيم والتقديس ، حيث قال : بسم الله خير الاسماء  
 لعلى الرسل عن علاك انطوا . وأولو العزم تحتشأوك جاؤا  
 ولمرقاك دانت الاصفاء ( كيف ترقى رقيق الانبياء )  
 ( ياسماء ما طاولتها سماء )

وجميع ابياتها على هذا الاسلوب ، وقد مدح كثير  
 من الصلحاء ، بكثير من قصائده الغراء . كقوله في نعت الشيخ  
 عبدالقادر الكيلاني :

ايات شعر حكت آيات تنزيل	تلى بحضرة ممدوحى بترتيل
وعت من الملاء الاعلى لها اذن	فشنفها بتكبير وتهليل
قد انطوى عالم الاسماء بأحرفها	فعطر النشر منها طيب تأويل
عن حسناتها قصر الطرف قد قصرت	احب بكعبة النجدين عطول
ماست دلالا تعاطيني الرضاب طلا	فهمت ما بين عسال ومعسول
تاقت على اللؤلؤ المنشور اذ نظمت	في مدح مولاي عبدالقادر الجليل
قطب عليه مدار العالمين له	دور تسلسل لا في قيد تعطيل
غوث وغيث اراجيه وخائفه	يحمي ويهمي بافضال وتفضيل
سجنجل لتجلى ذاته ظهرت	لعينه عينه من غير تمثيل

وهي طويلة مدرجة في ديوانه . وله ديوان ، هما في سماء الفصاحة

فرقدان ، قالها حين عنف في عدم انشاد قصيدة في مدح جده الاواب  
 أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب ، رضى الله تعالى عنه ، وهما :  
 يقولون لم لم تمتدح جدك الذى أعز به الاسلام مولاه فاعترا  
 فقلت كفاه المدح ان الذى به حوى من سواء العز نال به العزا  
 وله تغزل رقيق ، يزرى بالشقيق ، منه قوله :

كسرت قلبه لحاظ الغواني بسيف مكسورة الاجفان  
 وعجيب مريض أجنحة العز م كسير يهفو الى الطيران  
 فبكى واشتكى وقل بكاء واشتكاء من جفوة الاخوان  
 مقعد كلما اراد نهوضاً اقعدته زمانة الازمان  
 واذا ما من رامة رام قرباً ابعدته عنها يد الحدثان  
 صوب الدمع منه ما صعد الوجه فجادت عيناه بالهملان  
 وغزته غزلان وجرة حتى غادرته لقي طريق طعان  
 كم بها من مصارع لاسود وهى تدعى مراتم الغزلان  
 والحاصل ان له فى جميع فنون الشعر غاية السبق ، ولا يدرك غباره  
 ولا يشق ، وما احسن قوله فى رد بعض النصارى :

قل للفرسئل قدوة الرهبان الجائليق البترك الربانى  
 انت الذى زعم الزواج نقيصة فيمن حماه الله عن نقصان  
 ونسبت تزويج الآله بمرىم فى زعم كل مثلك نصرانى  
 ان كان هذا لاثقاً بالهنا لم لا تراه يليق بالانسان ؟  
 وقد جمع جميع شعره فى كتاب ، غدار وضة غناء لذوى الآداب ،  
 ونزهة لذوى الالباب ، حرر عليه :

هذه كليات عبد الباقي وهى جزء من شعره فى العراق

جمعت نعت سيد الرسل طه      اكرم الخلق صفوة الخلاق  
 ووعت مدح آله برقاق      من مبان ومن معان دقاق  
 وحوث وصف صحبه بمساع      باهرات كالشمس في الاشراق  
 وطوت في اثائها من ثناء      نشر مسك كافورة الاوراق  
 ان تغت بها الحداة بركب      رقصت تحتها أمون النياق  
 تسكر الفكر بالمعاني اذا ما      شربتها العيون بالاحداق  
 فهي للسامعين لحن الاغاني      وهي للناظرين كحل المآقي  
 وقد شرح كثيراً من قصائده فحول العلماء، واجلة الفضلاء، منها القصيدة  
 العينية في مدح امير المؤمنين، ويعسوب الموحدين، على بن ابي طالب  
 كرم الله وجهه، وهي التي يقول فيها :

انت العلي الذي فوق العلى رفعا      يطن مكة وسط البيت اذ وضعا  
 وانت حيدرة الغاب الذي اسد ال      برج السماوى عنه خاسئاً رجعا  
 وانت باب تعالى شأن حارسه      بغير راحة روح القدس ماقربا  
 وانت ذاك البطين الممتلى حكماً      معشارها فلك الافلاك ماوسعا  
 شرحها العلامة الالوسي بشرح ابدع فيه واجاد، وقد انتشر في غالب  
 البلاد؛ وكذا شرح القصيدة القادرية وهي التي يقول فيها :

جل ستر به الضريح تجال      فحوى الفخر بمحملا وفصل  
 جاور الحجر الشريفة دهرأ      فغدا من سراق العرش افضل  
 الى ان قال :

كم خواف من حضرة لباز لاحت      حين وافى ولا قوادم اجدل  
 رجلى الله المهيد لما      وضعوه على ضريح مبجل  
 وسمى الشرح ( الطراز المذهب ) شرح قصيدة الباز الاشهب ( اودع

فيه من غرر المسائل ما يشتاها ذوو الادب ، وهو على صغر حجمه ، وقلة رقبه ، قد جمع نحو اثني عشر الف مسألة ، ومنها القصيدة الاعظمية ، وقد اسلفنا انه شرحها العلامة محمد سعيد افندى عليه الرحمة ، ومنها القصيدة التي في حق ستر الكاظمين رضى الله عنهما وقد شرحها امام الكشفية ( السيد كاظم الرشتي ) غير انه قد اورد في شرحه من الهذيان ، ما لا تسمنعه الآذان ، والقصيدة هي التي يقول فيها :

وافتك يا موسى بن جعفر تحفة      منها يلوح لنا الطراز الاول  
رقت على العنوان من ديباجها      ديباجة الشرف الذي لا يحجل  
كم جاورت قبر أجدك فاكتست      مجداً له انحط السالك الاعزل  
وكان مهياً وقوراً ، ذا دعابة ومزاح ، وفسحة صدر وانسراح . حسن المنظر ، صريح الوجه ، معتبراً لدى الحكومة ، مقرباً لدى الولاية .

الف كتاب ( نزهة الدنيا ) وهو عبارة عن تراجم بعض رجال الموصل في القرن الثاني عشر والثالث عشر ، اورد فيه من النثر الرائق ، والشعر الفائق ، حتى صار من اجل كتب الادب ، ومنتخب دواوين العرب .

توفي رحمه الله تعالى سنة ١٢٧٨ هـ ليلة الاثنين سلخ جمادى الاولى وقد سقط قبل موته بليلة في الساعة السادسة من ليلة الاحد من ( طارمة ) حرمه وكان قد خرج للتوضؤ لصلاة العشاء . ودفن في باب الازج قرب قبة الجيلي . وكانت ولادته سنة ١٢٠٣ هـ وجاء تاريخ وفاته :

بلسان يوحد الله أرخ      ذاق كأس المتون عبد الباقي  
ومن الغريب ان السيد عبد الغفار الاخرس رأى هذا المترجم بعد وفاته بنحو احدى عشر سنة في الرؤيا فانشده هذه الايات الدالة على سعادته وامنه

إذا ما قضت من الحياة مآرباً      وقد تروني في المقابر أعظماً  
 فقولوا قضى نجباً وصار لربه      ومات بحمد الله أذ مات مسلماً  
 ومن عبد الرحمن سبعين حجة      رأى الله باريه أبر وارحماً  
 وكان مولده الموصل ثم اتخذ بغداد مسكناً ، فكانت له أيضاً مدفناً .  
 وقد اعقب اولاداً ذوى جاه واعتبار . منهم من سكن مصر ، ومنهم  
 من سكن الموصل دار اجداده . والله سبحانه يفعل ما يشاء . ويحكم ما يريد  
 واليه المرجع والمآب .

## السيد عبد الفقار الأخرس

وهو ابن السيد عبد الواحد بن السيد وهب . ولد في بلدة الموصل بعد  
 العشرين والمائتين والالف . ونشأ في بغداد واتخذها وطناً . كان اليه النهاية في رقة  
 الشعر ولطافته ، وحلاوته وعذوبته . بل كان خاتمة الشعراء ونهاية الادباء  
 حيث كان قلب الفضل ولسان الادب ، والمفترع بثاقب فكره ابتكاراً  
 عربياً من غواني اشعار العرب ، جعل المعاني البيض عبيداً لسمر اقلامه  
 وكسا لسان الاسنة الزرق حمرة الخجل بسود ارقامه ' لا تمل مصاحبته  
 ولا تسأم مجالسته ومفاكحته ؛ كان مفطر الذكاء ، بعيد الغور ، له  
 مشاركات بالعلوم العقلية ، ويد طولى في فنون العربية ، حتى قرأ كتاب  
 سيبويه على علامة العصر المفسر الالوسي عليه الرحمة فاذن له به و اجاز له  
 حسبما كتبه رحمه الله تعالى في ذلك الكتاب ورقه ، وله معرفة ببعض  
 العلوم الغريبة التي تعد معرفتها اليوم من الامور العجيبة ، في لسانه تلعلم وثقل

ويكاد اذا نطق يحتق بجبل الأجل ، فطلب ابان شبابه من والى العراق  
داود باشا رحمه الله تعالى ان يأمر بمعالجة لسانه ، وكتب له فى ذلك  
قصيدة تبين مرامه وتقوم مقام بيانه . منها قوله :

إن اياديك منك سابقة      على قدماً فى سالف الحقب  
هذا لسانى يعوقه ثقل      وذاك عندى من اعظم التوب  
فلو تسببت فى معالجتى      لنلت اجراً بذلك السبب  
وليس لى حرفة سوى أدب      جم ونظم القريض والخطب  
من بعد داود لا حرمت منى      فقد مضت دولة الادب  
فارسله الى بعض بلاد الهند ، فقال له الطيب : انا اعالج لسانك  
بدوآء ، فاما أن ينطلق وإما أن يلحقك بمن مضى من سالف الجدد  
والآباء إفانى وامتنع ولم يوافق على ما اراد ، وقال : لا ابيع كلى بيعضى !  
وكرر رجعا الى بغداد .

وكان لم يزل يتردد الى البصرة الفيحاء ، لما انطوى عليه اهلها من  
السخاء ومحبة الغرباء ، ولا سيما الأدباء ، ومدح كثيراً من اعيانها  
وكبارها ، ومضلاتها واخيارها ،  
وكان له فى التغزل مجال ، اعجز فيه فحول الادباء وكمل الرجال . من  
ذلك قوله :

وقفنا بالركائب يوم سلع      على دار لنا امست خلا  
نردد زفرة ونجيل طرفاً      يجاذبنا على الطلل البكا  
وقفنا والنياق لها حنين      كأن التوق أعظمنا بلا  
هوى ان لم يكن منها والا      فمن الف لنا عنها تناي  
وقفنا عند مرتبع قديم      فجددنا بموقفنا العزاء

وقلت لصاحبي هل من دواء  
ودار طالمأ اوقفت فيها  
لها حق على المشتاق منا  
ارق يا سعد دمعك ان دمعى  
ومالك لا ترقيق لها دموعاً  
تكاد تميمتى الاطلال يأساً  
هوى ما سرها اذ سر يوماً  
كأن العيس تشجىها المغافى  
وقد عاجت مطايانا سراعاً  
وقوله :

أتذكر منك ما تطوى الضلوع  
ولولا ان قلبك مستهام  
ولا هاجت شجونك هاتفات  
تشوقك الربوع وكل صب  
ليال بالتواصل ماضيات  
واقار غبن فليت شعرى  
امرت القلب ان يسلو هواها  
وما اشكو الهوى لو ان قلبي  
وقوله :

سألتك عن منازلنا بنجد  
ارواها الغمام الجون حتى  
وهل نبت الثمام او الخزامى  
وهاتيك الاجارع والبطاح  
سقى ما حولهن من الزواحي  
فعطر فيه انفاس الرياح

وهل لطم الشقيق بها خدوداً مضرجة على ضحك الاقاح  
 وهل خطبت على الاثلاث منها حاتمها بالسنة فصاح  
 وكيف عهدت اقواماً مرامي لديهم ان اراهم واقتراحي  
 وقد ذكرت ندامى الاوالى غبوقى فى رباهها واصطباحي  
 منازل صبوقى وديار وجدى ومنشأ لوعتى ومدى رواحى  
 لقد كاد الفؤاد يطير شوقاً اليها يا هـ نـ يـم بلا جناح  
 وهكذا جميع شعره . فقد كاد يطير من لطفه ، ويسيل من ظرفه ، يهز  
 الاعطاف وينثى العقول ، ويفعل ما لا تفعله نشوة الشمول . وقد جمعه  
 بعد وفاته رحمه الله الفاضل الاديـب والكاـمل الاريـب ' اـ هـ د عزت باشا  
 العمرى ) لا زال له من التوفيق فيض ورى ، بديوان يقف عند ابوابه  
 مهيار . ويتمنى النابعة الذبياني لو رآه ان لولم يكن نظم من الاشعار .  
 بلغ ما يزيد على عشرة آلاف من الابيات ، وقد طبع فى هذه الايام  
 وانتشر فى سائر الجهات . وهذا بعض ما نظم ، وكم منه فى الزوايا وكم منه  
 ما تلف وكم وكم ، فانه يرتجل القصيد ، ويقدها من غير تبييض لمن يريد  
 ورأيت له رسالة لطيفة رد فيها على فرسـنل احد علماء النصرى حيث  
 اعترض فى بعض المسائل على المسلمين ، فالقـمه الحجر باوضح البراهين .  
 وكان ذا خط حسن ، لم يشاركه فيه احد من ادباء ذلك الزمن .

وفى سنة التسعين اراد ان يذهب الى بيت الله الحرام ويتشرف بزيارة  
 مرقد حضرة مصباح الظلام ، عليه افضل الصلاة واكمل السلام ،  
 وكان اذ ذلك فى البصرة الفيحاء ، فتمرض هناك واقعد وثر  
 راجعاً الى الزرراء . وبعد سنة عاد الى البصرة ، ولم يحصل له البرء  
 مما كان به من المرض والمضرة ، فلم يزل يتزايد عليه دأؤه . ويعظم عليه بلاؤه ،



حتى لبي داعي الله ، وانتقل الى عفو مولاه . وكان آخر كلامه ( لا آله الا الله محمد رسول الله ) وكان ذلك سنة ١٢٩١ هـ ظهر يوم عرفة فشيّع جنازته افاضل البصرة ، وفي قلوبهم من فقدته حسرة واية حسرة ؛ وصلوا عليه بعد صلاة العيد ، بعد التكبير والتمجيد ، ودفن بمقبرة الامام الحسن البصري خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله تعالى عنهما ، وهناك طواه ضريحه ، وركدت ريحه ، وانقض بموته ذاك البنيان ، وسكن منه الجنان واللسان ، فافل بأفوله نجم النظم والبيان .

وكان حسن العقيدة ذا اخلاق حميدة ، مربوع القامة ، يميل لونه الى السمرة ، ترشف الملبس .

كان محله جانب الكرخ من بغداد ، وقد اعقب بعض الاولاد ، غير انه لم يتحل بحلى الابداد ، رحمه الله تعالى رحمة الابرار ، واسكنه جل شأنه مع المتقين الاخيار .

## الشيخ عمر رمضان الرزني

الاصل البغدادى المكنى

كان فى معرفة اللغة العربية لا يطاول ، وفى معرفة وقائع العرب لا يساجل ، قرأ سائر العلوم ، وبرع فى المنقول والمفهوم ، ولا سيما فى الادب ، ومعرفة كلام العرب ، فقد كان يشار اليه فيهما بالبنان ، ولا يختصم فى ذلك اثنان ، وكان فى الخط ابن مقله ، وبذلك اعترف كبار زمانه واقروا له ، وقد كتب كثير من الكتب الفريدة ، وجمع بخطه اللطيف عدة مجامع مفيدة ، وكان له شعر فصيح . وقعت بينه وبين الشاعر الشهير

السيد عبد الغفار منافرات ومشاجرات ، افضت بهما الى المهاجاة ، فهجا كل منهما صاحبه ، وعدد عليه عيوبه ومثاله ، وهذه شنشنة من مضى من الآباء وسبق ، كما وقع مثل ذلك بين جرير والفرزدق ، ولو لا خوف الاطئاب لاثبتنا ذلك في هذا الكتاب ، ولما انتقل المترجم الى رحمة الله أسف عليه السيد عبد الغفار غاية الاسف ، ورثاه بهذه القصيدة التي تنبئ عن مزيد اللطف . وهي :

رمينا بادهي العضلات النوائب      وفقد الذي نرجو اجل المصائب  
الى ان قال :

فمن لفؤاد راعه فقد الفه	فاصبح من اشجانه نهب ناهب
وجفن يهل الدمع من عبراته	على طيب الاعراق وابن الاطايب
على عمر الرمضان ذي الفضل والنهى	احاطت بي الاحزان من كل جانب
اذبت عليه يوم مات حشاشتي	وامسيت في قلب من الحزن ذائب
بكيت وما يجدى الحزين بكاؤه	وضاقت على الارض ذات المناكب
فتى كان فينا حاضراً كل نكبة	فغاب ولكن ذكره غير غائب
تذكرني آثاره بفعاله	فابكى عليها بالدموع السواكب
صبور على البلوى غيور اذا اتحى	جميل السجايا الشم جم المناقب
وما زال بالآداب والفضل مفعماً	ولكنه اذ ذاك صفر المعايب
وقد كان مثل الشهد يحلو وتارة	لكالصل نفاثاً سموم العقارب
وكم أخبر التجريب عن كنه حاله	ويظهر كنه المرء عند التجارب
لسان تحذ السيف ماض غراره	وامضى كلاماً من شفار القواضب
وكم صاغ من تبر القريض جمانة	وافرغ معناه بأحسن قالب
وزانت قوافيه من الفضل أفقه	فكانت كأمثال النجوم الثواب

وادرك فضل الاولين بما أتى      فقصر عن ادراكه كل طالب  
 معان بنظم الشعر كان يروها      ادق اذا فكرت من خصر كاعب  
 لوى ساعد المجد المنون من الورى      بموت اشم من لوى بن غالب  
 فتى كان يصمىنى الردى فى حياته      ولما توفى كان أدهى مصابى  
 فتى ظلت ابكى منه حياً وميتاً      أصبت على الحالين منه بصائب  
 رعيت له من صحبة كل واجب      ولو كان حياً مارعى بعض واجبي  
 سقى الله قبراً ضممه مزنة الحيا      وبلغ فى الجنات أعلى المراتب  
 ولا زال ذاك القبر ماذر شارق      تجود عليه ذاريات السحائب  
 توفى رحمه الله تعالى فى نيف وخمسين بعد المائتين والالف .

## الشيخ حماد الدين افندى على الموصلى

عابه الرحمة

هو شيخ العلامة المفسر الالوسى الذى تخرج عليه ، واناخ مطايا  
 التحصيل لديه . قال عليه الرحمة فى كتابه غرائب الاغتراب ونزهة الالباب  
 عند الكلام على ترجمة هذا المولى مانصه : كان عليه الرحمة ذا ذهن بجل  
 كل عويصة ضامن ، و وقار كأن ثبيراً فيه كامن ، وادب زرت على  
 أعناق الاعجاز جيوبه ، وهبت بغوالى غوانى الابداع صباه وجنوبه .  
 الى عبارات عذبة شريفة ، واشارات ظريفة لطيفة ، والفاظ رائقة ، ومعان  
 فائقة . والحق انه كان فى كل علم آية الله الكبرى ، و جنته التى لا يجوع فيها  
 طالب علم ولا يعرى

هو الشمس علماً والجميع كواكب اذا ظهرت لم يبق منهم كوكب  
بيد أنه لضيق يده ضاق صدره، ولمزيد كلف في نجم سعدة كلف بدره،  
ولذلك ساءت اخلاقه، وشأت فراقه رفاقه

كان لا يدري مداراة الورى ومدارة الورى امر مهم  
وعلى العلات حظه حطه، واوفر الحرمان قطه. واعانه على ذلك الزمان  
المشؤوم. والدهر الجائر الغشوم. ومن العجيب ان داود باشا  
على فضله لم يعرف فضله، واحله في غير محله وما اجله، وذلك  
لانه ما صالعه ولا دارى، ولم يكن في دفتره لما كان دفتر دارا  
واتفق ان امر له اذ ذاك ببرده، فاني أن يقبل كرمه في المجلس  
ورده، فاضمر ذلك في نفسه حتى استوزر. فظهر من سوء معاملته  
اياه ما اظهر، وكان يتبع عثاره، ويزيد بعثير الغارة عليه غباره، حتى  
إنه أمر بنفيه الى الحدباء، فخدب عليه ورجا اثباته بعض اجلاء الزوراء،  
فأثبت ولكن فيهم لا يجد، وبقي منكسر القلب الى ان ضمه للحد، وقدمه  
في شهر ضم اباه، وكان تأريخ ذلك قولى (عنهما رضى الآله)، ودرج  
على الاثر في الطاعون جميع أهله وبنيه، وبقي بيته خالياً ليس سوى الصدى  
والحزن فيه

أتى على القوم أمر لا مرد له حتى قضاوا فكان القوم ما كانوا  
وصار ما كان من علم ومن أدب كما حكى عن خيال الطيف ولسان  
ولم يتخرج عليه الا جمع هم أقل من انصاف الزمان. بل المتخرج عليه  
اذا تتبعته واحد او اثنان؛ وذلك لقلّة تحمل الطلبة كثرة دله، وعدم  
وقوفهم على وافر فضله، ولا ينقص العالم فلة طليته، كما لا ينقص النبي  
عدم أمته، وأنا — والله تعالى الحد — صبرت على مره، وصيرت شغلى السعى في

صفاء سره، وتأدبت معه غاية الادب، و انتهى اداء رسم خدمتي اياه الى حد العجب، و انى لارجو ان انال ببركة ذلك مزيد الآلاء، فبركة خدمة الشيخ بحر لا تنزحه الدلاء؛

وكان له شعر تحكيه غمزات الجفون الوطف، و تماثله اشارات البنان الذى يكاد ينعقد من اللطف، و يضاهيه السحر الا انه خال عن تعقيد العقاد؛ و يشبه الدر الا انه كله فرائد؛ فمن فرائده المنظومة؛ و نوافح مسكه المختومة؛ التى تغار منها درارى الاسلاك؛ و تغور لحسنا درارى الافلاك؛ قوله؛ غمره احسان الله تعالى و فضله:

لئن لم تشاهدنى اخافش اعين      فلي من عيون الفضل شاهد رؤية  
وان انكرتنى الحاسدون تجاهلا      كفانى عرفانى بقدرى و قيمتى  
يمثلنى بالمدعين مكابر      و قد حكم الفضل اختلاف الحقيقة  
فايان شمس الاستواء من السهى      و اين زلال من سراب بقية  
و ليس الذى فى الناس كالحى ميتة      لفضل و افضال لحي كميته (؟)  
و قوله:

وبى اهيف حلو الدلال مهفف      مليح الثنى ساحر اللحظ اغيد  
حكى قده سمر القنا و جفونه      حكى البيض و الثغر الاقاح المنضد  
ترقرق ماء الحسن فى و جئاته      على ان فيه جهرة تتوقد  
كتمت هواه عن سواه فليس لى      به عاذل يرمى و لالى مفند  
وفى هذه الدنيا ملاح كثيرة      و ليس كمثل السيد المنسود  
قد امترجت روى قديماً بروحه      و قام لى فى عالم الذر مشهد  
له مقلة تعطى الصباة حقها      و اخرى حقوق الحسن ترعى فتجد  
و يعجبني منه اذا مر فى ملا      يصد كما صد الغزال و يجرّد

وان خلوة حانت ابان دلالة فنون ابتهاج هكذا الحب يحمد  
 اوحده في الحب فليشهد الورى بانى في دين الغرام موحد  
 اجدد فيه كل يوم صباة بها يقتدى . انى الامام المجدد  
 وقوله :

• وزمان عدت على ليايلى ه وقصت قوادمي وجناحي  
 ودعتنى صروفه فى شتات وعناء وخيبة ونزاح  
 لا لذنب أتيته غير ان ال فضل لم تلقه قرين نجاح  
 واذا ما الصلاح فيكم فساد ففسادى الذى لديكم صلاحى  
 ثم ذكر كثيراً من شعره ، ونظم دره ؛ وآخر شعر أحكم نظامه ،  
 والحمام قد نصب يباب داره خيامه ، قوله :

اسفى على فضلى قضيت ولم اكن ابصرت عارف حقه فيبين  
 ومن العلوم الغامضات ورمزها املى قضيت وللفنون ديون  
 واخذت فى كفى علوماً لم اجد من يحفظن حقوقها ويصون  
 ورقيق اسرار جعلت لها الحشا مستودعاً هى فى الدفين دفين  
 الى غير ذلك من شعره ، وما ذكر زهرة من زهره ؛ ومعظمه بما  
 انشده فى مدينة السلام ؛ وفيه اشعار بما اضر به من رخص اسعار فضله  
 عند اللئام ؛ وكله اروي به عنه ، وادريه منه . وقد دفن عليه الرحمة فى قبة  
 حذاء قبة الشيخ عبد الله العيدروسى ، فى محلة حضرة الباز الاشهب ، انتهى  
 وللمترجم اليوم اخ وابن اخ هما من فضلاء الموصل وكبارها ؛  
 ومن صلحاءها واخيارها ؛

## عبد الغنى افندى الشريبر بابن جميل

عليه الرحمة

ان كتاب (الروض الخليل (١) في مدائح عبد الغنى الجميل) قد اشتمل من فضائله على اعلاها ؛ ومن شمائله على احسنها و احلاها ، جمع فيه جميع ما مدحته الشعراء من القصائد الغراء ، وما نظمته هو من النظم الرائق ، والشعر الفائق . فما ذكر في ذلك الكتاب ، الحرى ان يكتب بالتبر المذاب ، عند الكلام على ذكر احوال المترجم وما وقع له في عمره من الحوادث والنقم : انه الغيث في بذله ، والبحر في فيضه ، يؤوى الدخيل ، ويعطى الجزيل ، رقيق القلب ، صافى اللب ، على الجنب ، واسع الرحاب ، قد غدت داره مرتعاً للضيوف و منزلاً للعفاة ، وموتلاً لارباب الحاجات ، وهو مع ذلك يزداد انساً ، و يطيب لما هنالك نفساً ، بتواضع لم يرمثله في الانام وخفض جناح للارامل و الايتام ، كل كلامه تلطيف ، وجميع افعال الشريف شريف . ولقد كان طاب ثراه مشهور الذكر في كافة الاراجاء ، اشتهار الشمس في رابعة السماء ، وقد كان مقدماً لدى الملوك محترماً عند الاعاظم معززاً بين الاقران ، مصدرأ في كل ديوان ذاهية لولا بشاشته لكانت مدهشه ، ومناقب غدت على صفحات الايام منتقشه .

و قد كانت ولادته عليه الرحمة في اليوم العشرين من ذى القعدة سنة

(١) من مؤلفات السيد عبد الله بهاء الدين الالوسى والد المؤلف عليها الرحمة عن اعلام

الف ومائة واربع وتسعين. ولم يزل يترعرع في حجر الكمال، ويتربى في احضان الفضل والافضل، حتى اتقن العلوم العربية. وحقق الكتب الفقهية. وقرأ في سائر العلوم كتباً جلية، وشارك في كل فضيلة، ونظم الدر من كلامه، ونثر الجواهر من نظامه. وكان شعره كله في الحماسة، لما في نفسه الجلية من علو الهمة والرياسة، من ذلك قوله من قصيدة طويلة:

ايذهب عمرى هكذا بين معشر مجالسهم عاف الكريم حلوها  
وابقى وحيداً لا ارى ذا مودة من الناس لا عاش الزمان ملوها  
وكيف ارى بغداد للحر منزلاً اذا كان مرمى الاديم نزيلها؟  
فما منزل فيه الهوان بمنزل وفي الارض للحر الكريم بديلها  
ورحل مراراً الى دمشق الشام. وصاحب من اهلها كل فاضل همام،  
حتى استجاز افضل علمائها ذا الفضل العبقري الشيخ عبدالرحمن الكزبري  
وذا العلم المدرار الشيخ حامد العطار، بجميع كتب الحديث الشريفة، وسائر  
العلوم المنيفة. ولم يصاحبه احد الا كان عنده كروحه واهناً عليه من  
غبوقه وصبوحه، لدمائة اخلاقه، وطيب خيمه واعراقه؛ ولما ورد على  
رضا باشا الى بغداد، استجابه من دمشق الشام حيث كان مسافراً فيها  
وفوض اليه اقتناء الخفية في دقة هاتيك البلاد، وذلك سنة ١٢٤٧ هـ  
فانتهت اليه اذ ذاك الرياسة، واقطعت دونه الجلالة حتى اذا حصل  
التجاسر من عسكر ذلك الوالي على اعراض الناس، وكثر التجاوز منهم  
على اموال الرعية الاكياس، اخطر له المترجم المشار اليه ضرر ذلك وطلب  
منه رفع ما منالك فلم يتمكن الوالي من ردعهم، وازدادوا بالنهاى ضرراً  
على ضررهم، ف وقعت بينه وبين ذلك الوالي لذلك منافرة في الجملة، وقام  
اهل البلد على الوالي متطلبين ازعاجه وقتله، فلم يسع المترجم المبرور غير



خروجه من بغداد، ولم يمكنه الا ترك ذلك النداء، فنهبت داره بمافيها، و احرقت بظاهرها وخافيها، و اتلف من الكتب نحو سبعة آلاف كتاب قلبا يوجد مثلها عند امثاله من الاصحاب، حتى اذا سكنت تلك الزواجع، وهدأت هاتيك اللواجع، لم يكن بد للوالى من ان يستجلبه و يوفيه مراده و مطلبه و اقطع له الاقطاع الجسيمة و اجرى عليه الجرايات العظيمة فلم يقبل تغمده الله تعالى برحمته من ذلك شيئا و لم يأخذ مما هنالك كلالا و لا جزءا قناعة منه بماله و استكفاء منه باملاكه و حلالة و بقى فى اعظم حرمة عند المشار اليه و اقبل بكمال التعظيم و الرعاية عليه بالجاه الاتم، و المحل المحترم، لا يرده فى مطلب و لا يمنعه من مأرب. وكذا بقى على ذلك عند كافة الوزراء و جميع الاعاظم و الامراء. و لم يزل فى تزايد الحرمة و الجاه، و لم يبرح معززاً فى جميع مطالبه و مبتغاه حتى اذا وافاه الاجل الموعود و انقضى عمره المعداد، انتقل الى رحمة الله و غفرانه، و فسيح لطفه و جنانه، و ذلك تاسع ذى الحجة سنة التاسعة و السبعين بعد المائتين و الالف و قد امتلأت القلوب حزناً عليه من الاسف و اللف، و قامت الشعراء اذ ذاك تلطم با كف السطور و تنثر ما عندها من اللؤلؤ المنظوم على خدود الطروس. فن ذلك قول ذى الشعر الانفس، السيد عبدالغفار الاخرس:

سأبكى و استبكى عليك المعاليا	واسكب من عيني الدموع الجواريا
واصلى لظى نار الاسى كلما ارى	مكانك ما قد كان بالامس خاليا
و ان لم يكن يحدى البكاء و لم يعد	على الاسى من ذلك العهد ماضيا
ومن حق مثل ان يذوب حشاشة	من الحزن او يبكى الديار الخوالي

خلت من ابى محمود دار عهدها تضى به ارجاءها والنواحي  
وهى قصيدة طويلة مذكورة هى وغيرها من المراثى فى الكتاب  
السابق ذكره ، والموصوف دره ، والفاائق نظمه ونثره .

## الشيخ يحيى المروزى الصمدى

عليه الرحمة

قال العلامة الالوسى رحمه الله فى كتابه غرائب الاعترااب عند  
الكلام على ترجمته حيث كان هذا المترجم أحد مشايخه واساتذته : هو  
امام علامة أشهر من ينبه عليه ، وأجل من أن يعرف بالاشارة اليه ،  
لا يجاذب رداً فضله ، ولا تدور العين من بين أصحابه على مثله . حامل  
أعباء التدريس ، والمعول عليه فى مذهب الامام ابن ادريس ، بل  
لعمري انه كان واسطة قلادة علماء عصره ، يعجز البليغ عن وصف  
فضله ولوبلغ النثرة بنثره ، والشعري بشعره . كان عليه الرحمة للعلماء  
جمالاً ، لكن اذا رأته حسبته لعدم اعتنائه بنفسه حمالاً ، ولسان  
الانصاف يقول على لسانه لو تعى ، نحو ما قاله فى شأن نفسه الامام  
الشافعى :

على ثياب لو يباع جميعها      بفلس لكان الفلس منهن اكثر  
وفهن نفس لو تباع بمثلها      نفوس الورى كانت أعزواكبرا  
توفى فى بضع وخمسين بعد الالف والمائتين من هجرة سيد المرسلين

صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ودفن في مقبرة  
باب الازج . .

## ابوالهردي الشيخ عيسى صفاء الدين البندنجي

عليه الرمة

هو صبح ليل المشكلات ، وفجر حوالك المدلهات ، أضحى صباح  
فضله كالشمس في رابعة النهار ، ومصباح آرائه مشرقاً اشراق بدر التم  
في دياجى الاسحار ، سباق الغايات ، وبالغ النهايات من سائر  
الكملات .

يجل عقود المشكلات برأيه      اذا اشكل المعنى الدقيق وعقدا  
واحيا درس العلم في علم درسه      بدت فيه آثار الفضائل مذبدا  
لعمرك فليفخر على السؤدد امرؤ      يرى السؤدد العليا مجداً وسؤوددا  
وافصح من نهج البلاغة منطقاً      تخزله الاقلام في الطرس سجدا  
به استسهلوا حسن العلوم ووعرها      وأيسر شيء عنده ما تشددا  
اذا اضرمت اعداؤه نار باطل      اثار عليها الحق يوماً فاحمدا  
كان رحمه الله تعالى طويل الباع في جميع العلوم ، راسخ القدم في كل  
فن من منطوق ومفهوم ، ولا سيما علم النحو والصرف والمنطق  
والبيان والفقه والاصول والتاريخ والحديث والتفسير والكلام  
والجدل . فانه كان في جميع هذه الفنون جبل علم لا يطاقول ، وبحر لا يساجل ،

واسع الاطلاع في اللغة العربية كما انه كذلك في اللغة التركية والفارسية وله اقتدار على الانشاء في جميع هذه اللغات كما ان له بديع خط في جميع ما ذكر من غيرمبالغات ؛ وكان مفرط الذكاء ،جيد الفطنة،حسن الادراك، سريع الانتقال ، قوى الفهم ، حاضر الجواب . هذا مع مزيد تقوى وصلاح ، لم يترك الجماعات وقراءة القرآن والاوراد وكل ما فيه فلاح ، يتعهد في الليل وغالب الناس نيام ، ذو صدقة خفية على الفقراء والارامل والايتام ،سلك في الطريقة القادرية والنقشبندية وله انتساب الى سائر الطرق . درس زمناً طويلاً في مدرسة داود باشارحه الله تعالى بعنوان رئيس المدرسين ، وكم تخرج عليه من الاذكياء واجلة المحصلين ، وانتفع به من قرأ عليه ، واناخ مطايا التحصيل بين يديه ،

شرح نظم السراجية في الفرائض للعلامة الرحبي ، بشرح لم يوجد له نظير حيث شحنه بالفوائد وجرده من كل ما يصمى . وله كتاب لطيف في تراجم من دفن في بغداد ونواحيها من الاولياء والصلحاء ، اجاد فيه غاية الاجادة حتى شهد له بالفضل أهل العلم واستحسنه الادباء . وله رسالة لطيفة رد بها على الامامية ، وقد اجاب عن اسئلة وردت من لاهور احدى بلاد الهند . وله غير ذلك من الفوائد والتعليقات . ولطف التقارير . وله نظم لطيف ونثر ظريف ، والحاصل انه كان جامعاً للمحاسن المحمودة ، والمزايا السديدة ، ذا علم وقار ، وتقوى واصطبار ، حافظاً للمتون ، من جميع الفنون ، عارفاً بالطب والرمل ، وغير ذلك من الفنون الغريبة ، والاسرار العجيبة ،

توفي رحمه الله تعالى ليلة الاحد لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين والالف . من هجرة

من كان على أكل و صنف ، صلى الله تعالى عليه وسلم . ودفن صباح  
الاحد في تكية البندنجي في حجرة . قرب قبة السيد علي . وقد  
عرا الناس من هذا الخطب ما تنفطر منه القلوب ، وتسيل منه المآقي وتذوب !!  
والبندنجي نسبة الى بندنجين بلدة من ملحقات بغداد في حدود ايران  
بعيدة عنها نحو ثلاثة منازل (١) وقد نشأ هذا الفاضل ، في بغداد وفيها حاز  
الكالات والفضائل ، وقد اعقب جملة من الابناء ، غير انهم  
لم يسلكوا مسلكه بل كل منهم من حلّى ابيه عاطل ، والله ولي الهداية والتوفيق

## الشيخ عبد السلام افندي البغدادى

الشهر بالسواف

اسم اللون طويل القامة ، ولد في سنة ١٢٣٦ (٢) ولم يزل منذ فرق بين  
اليمين والشمال ، وميز بين الحرام والحلال ، مشاراً على تحصيل الكمال  
والآداب ، عاكفاً على الاشتغال بالعلوم الثقيلة والعقلية ما يوده اولو  
الالباب ، فصار اماماً في كل فن من الفنون ، مشاراً اليه بالبنان حيث  
لم تر مثله العيون ، له نثر يزرى بالدرر ، ويفوق الفرائد الغرر ، سهل  
حتى امتنع ، وعذب حتى تشوقه المسمع :

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبد القرطاس والقلم !

- (١) تسمى اليوم « مندى » ، بفتح الميم وسكونه التون وكسر الدال المهملة .  
(٢) نقل صاحب اشهر مشاهير العراق عن استاذ العلامة على علام الدين الألوسي ان ولادته كانت  
في سنة ١٢٣٤ هـ بعد توجه العراق الى داود باشا بسيتين .

وله تصانيف عديدة ، وتآليف مفيدة ، مرتبة على احسن اسلوب  
 بعبارات ترتاح اليها القلوب ، مشتملة على الفوائد والغرائب ، ومحتوية  
 على النفائس والعجائب ، منها شرح الاظهار المسمى ( بالاستظهار )  
 وهو كتاب جليل ، ليس له في بابيه مثيل ، ومنها حاشية على شرح استعارة  
 عبد الملك بن عصام ، ومنها شرح على الوقاية الا انه اكمل قسم العبادات  
 فقط نسأله تعالى ان ييسر له اتمامه ، ومنها كتاب في المواعظ التي تلين  
 الصخر وتذيب الحجر ، وغير ذلك من التعليقات المفيدة ، والتقاريرات  
 السديدة .

وله الوعظ الذي تتصدع له القلوب ، وتخضع له الجبابة وتذوب ، لين  
 الجانب ، صبور على النوائب ، له القناعة التامة ، والشفقة العامة ، يغضب  
 ويحب لله ، ولا تأخذه لومة لائم في مولاه . مواظب على الطاعة ، حسب  
 الاستطاعة ، لم يترك شيئاً من السنن ، ولا ما كان عليه السلف في سابق  
 الزمن ، حج سنة ١٢٩٢ هـ بيت الله تعالى الحرام ، وزار قبر نبيه عليه  
 افضل الصلاة والسلام ، وحفظ القرآن العظيم . تذكرة السلف ، ونجبة السلف ،  
 ما سمع من احد شكوى عليه ، ولا نسب شيء مما يكره اليه ، وهو منذ زمان  
 الى هذا الآن يدرس في الحضرة القادرية و يذهب اليها كل يوم من بيته  
 في الكرخ و يعود اليها راجلاً من غير ان يحصل له ملل من ذلك ولا صدرت  
 منه شكوى مما هنالك ، قائم الليل صائم النهار ، لا يفتر لسانه عن قراءة  
 القرآن وما ورد من الاذكار ، شافعي المذهب لا يميل الى غيره ولا  
 يذهب . له كمال الاطلاع على فقه الشافعية والحنفية فهو المرجع للجميع  
 في المسائل الدينية . واني الى ان استقصي مزاياه ، او يحيط قلبي ببعض  
 ما حواه :

صفاته لم تزد معرفته وإنما لذة ذكرناها

وقد انتهى اليوم إليه علم الفقه والحديث، فهو اعرف الناس بالحلال والحرام والطيب والخبيث، وقد انتفع به خلق كثيرون، وقصده من كل محل المحصلون. وقد تخرج على علامة زمانه وفريد عصره وأوانه المفسر الشهير والمحقق التحرير أبي الثناء السيد محمود شهاب الدين الشهير بالالوسي رحمه الله تعالى، وقرأ أيضاً على العالم الفاضل والتحرير الكامل عيسى أفندي الشهير بالبندنجي، والحاصل أنه كما قيل:

حسنت عقيدته فسان كلامه	بخطاب ذي جدل عن الفحشاء
مصباح دين الحق مشكاة الهدى	أخبره موصولة بشفاء
مرفوع قدر قد تواتر فضله	بين الوري يتسلسل الانباء
بحديثه المقطوع في تصديفه	تنجأ عنه معضلات بلاء
كشاف ليل المشكلات لعله	بمعالم التنزيل والايحاء (١)

## عبد الفتاح أفندي الشواف عليه الرحمة

وهو شقيق الشيخ عبد السلام أفندي، صانه الله تعالى عن كل ما يردى. كان في الذكاء على جانب عظيم، وفي الفطنة ما اذعن له آباء التعليم قوى الحافظة جداً، حتى لا يكاد ينسى شيئاً عرفه أبداً، حسن الخط سريع التحرير. فصيح العبارة والتقرير، له نثر يزرى بالدرر، ونظم

(١) توفي المترجم في سنة ١٣١٨ هـ كما في أشهر مشاهير العراق.

يفوق الجوهر . من ذلك قوله فى نظم جواب شيخه المفسر التحرير (١)  
عن لغز سأله نظماً فى سرير :

لقد واقت يا فرد البيان	بنظم ما له فى الحسن ثانى
بديع السبك فى الانشاء يحكى	عقوداً فوق اجياد الغوانى
وقد ضمته ذا المجد لغزاً	به اعيت ارباب المعانى
نخذه منى الجواب اخا المعالى	وكن عن جمعهم ثانى العنان
فقد الغزت فى اسم ذى مسمى	له عند الملوك رفيع شان
لملك الرى فى عينيه رمز	جلى فى العيان لدى الفطان
وحرفا اول الشطرين سر	كذا حرفاه ايضاً يأتیان
سرى دون تضعيف تراه	اذا ما بان آخره لبان
به العلل اللواتى قد ترآت	بكل مركب عند العيان
ودال العد يجمعها حساباً	وما من علة وسط الجنان
وفى تصحيفه شرمبين	بمبداه فدونك ذاي يانى
ولا تعجب اذا اوضحت لغزاً	ابان العجز عنه بنو الزمان
لكون الدهر أخفانى خمولا	وابدلنى النوائب بالامانى
فعادات الزمان لكل ندب	يشن اغارة الحرب العوان
فيا من كعبه فى الفضل أضخى	على الجوزاء يعلو فى المكان
بقيت الدهر ذا جذل مغاظاً	بك الشافى وانت على شان

قرأ العلوم العقلية والنقلية ، واستوفى الحظ الاوفى من الفنون  
الادبية . قرأ طرفاً منها على علامة عصره ومصره ، السيد محمود افندى  
الالوسى رحمه الله تعالى ، وعلى غيره من العلماء ، حتى صار من اكمل



الادباء ، واجلة الفضلاء . وكان له ذهن وقاد ، وفكر نقاد ، له تعليقات على كثير من الكتب مفيدة ، وقد كتب بخطه اللطيف كتباً عديدة . وقد ألف كتاب ( حديقة الورود ) في ترجمة شيخه ابي الثناء شهاب الدين السيد محمود . وهو كتاب جليل عبارة عن جزين كبيرين مشتمل على كثير من الدقائق الادبية ، محتو على نفائس لم تسمح بها الاذهان من معضلات المسائل العلمية ، غير ان يد الاجل عاقته عن اتمامه واكماله ، وقد اتمه بعده غيره من اجلاء تلامذة ذلك المولى سالكا على سبيل منواله توفي رحمه الله ولم يبلغ من العمر ثلاثين - سنة الف ومائتين واثنين وستين (١) ودفن في الكرخ تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه .

## الشيخ اسما عيل افندى الموصلى

كان رحمه الله تعالى عدة الطالبين ، وعمدة فحول المدرسين ، عماد العلوم ، ورواق المنطوق والمفهوم ، بحر الفضل الزاخر ، وبر الكمال الذى لا تحيط باطرافه الابصار والبصائر ، كم اجلى من المشكلات مدبهاها ، ووضح من الاشارات خفياتها ، فهو الواصل الى منتهى مراتب الاحسان ، والكامل فى درجات الفضائل والعرفان ، المخلص فى انايته وطاعته ، والخالص من ربة شباك نفسه بالطواف ربه وعنايته ، الحائز لمرتبة العلم والعمل ، الواصل الى الله عز وجل . جاء بغداد فى ابان شبابه فأفاد واستفاد ، ونشر العلوم والفضائل بين العباد . درس فى مدرسة الصاغة عدة سنين ولم يزل على

(١) نقل الاثر عن شيخه السيد على علام الدين الالوسى ان وفاته كانت سنة الف ومائتين وثلاث وستين .

ذلك حتى انتقل الى رحمة رب العالمين. وكان مبارك التدريس فلذا انتفع به غالب من قرأ عليه وانا خ مطايا التحصيل لديه. وكان كثير الزهد والورع والعبادة، كثير التهجد والاشتغال بالذكر. وكان حنفى المذهب نقشبندى الطريقة قنوعاً صبوراً على مضض الدهر متواضعاً للغاية بشوش الوجه وكان لا يجارى فى النحو والفقه والتفسير والحديث وسائر العلوم الدينية كما انه فاق فى سائر الفنون النقليّة والعقليّة وكان ذا نطق فصيح ولفظ عذب وحافظة عجيبية. وكان حافظاً للقرآن العظيم وحفظ طرفاً من تفسير البضاوى والكافية الكبرى هذا من غير كلفة ولا تحمل مشقة بل بمجرد مروره على العبارة. وكان فى علم الفرائض والحساب كالبحر العباب. وكان اسمر اللون بسمرة قليلة معتدل القامة اقنى الانف. توفى رحمه الله تعالى صباح يوم الثلاثاء لثمان وعشرين ليلة خلت من ذى الحجة الحرام سنة اثنتين وثلثمائة والف من هجرة النبي عليه الصلاة والسلام. وكان قد اصابته الحمى المطبقة نحو عشرة ايام. وفى هذه المدة لم يترك وقتاً من صلواته حتى صبح اليوم الذى توفى فيه بل ادى كل صلاة بوقتها، والغالب بالجماعة مع ابنائه ومن يؤويه وقد حضر جنازته جم غفير، وجمع كثير، والكل عليه مترحمون، باكون محزونون، وقد عراهم من الاحزان ما لا يسعه لسان، ومن الاشجان ما لا يقوم به بيان. وودفن فى مقبرة الشيخ معروف الكرخى قرب الست زبيدة (١). وقد اعقب جملة من الابناء كلهم من طلبة العلم

(١) قال المؤلف فى تاريخ مساجد بغداد وآثارها الذى اثاره طبعه سنة ١٣٤٦هـ ما ذكرناه من ان تربة زبيدة قرب تربة معروف هو الشائع عند اهل بغداد، والتحقيق خلاف ذلك، ولعل التربة التى فى مقبرة معروف لزبيدة اخرى، واما زوجة هارون الرشيد فقبرها فى جوار قبر موسى بن جعفر كما يدل على ذلك ما ذكره ابن الاثير فى حوادث سنة ثلاث واربعين واربعماية الخ - ص ١٢٥ الى ١٢٩.

الاذكياء ، واكبرهم محمد راعب افندى وقد تعين للتدريس فى محل والده  
وهو بمن يلوح عليه آثار النجابة والصلاح ، فيقوم مقام ابيه إن شاء  
الله تعالى من بعده والله ولى الهداية والتوفيق .

## محمد سعيد افندى البغدادى الشيرازى بالاعفصه

عليه الرحمة

كان رحمه الله تعالى فى الذكاء مشارآ اليه بالبنان ، وفى الفطنة لا يختصم  
فيه اثنان ، يصير ديب نمل المعانى على صخور المباني ، فى ظلم ليالى  
المشكلات ؛ ويغنى خرائد الغواني ، عن رنات المثنى ، بصيرير اقلامه عند تحرير  
العبارات ، فلورآه الاعمش لانجلي عن عينه غين شبهته ، فلم حرمة  
الاكل على الصائم بعد انفجار الفجر عند مشاهدة طلعه ، ولو عاصره  
الاخفش لا قرأه استعار منه هذا اللقب ، ولو ابصره ابن مقلة لسالت  
على ذقنه مقلته من فرط العجب ؛ بصره فى ادر الكادهم الشوارد حديد ،  
وغوره فى تقييد الاوابد ليس عليه من مزيد . له نثر يزرى باللائل ،  
وشعر يرقص ربات الحجال ، وكان غالبه فى المجون ، والهزل الذى انسى  
شعر ابن الحجاج على ما حوى من الفنون . من ذلك قوله : فى بعض احبائه  
الذى اشتهر فضله :

وفتى اتى يبغي الخلاء مسارعاً      لقضاء حاجته فأسمع معلنا  
فأجبهته فوراً بمثل صنيعه      فانظر انى حسن التقابل بيننا

وكان كثير المزاج و اللطائف، وكل كلامه نكات و ظرائف. قرأ على مشايخ اجلاء و اساتذة فضلاء اجلهم فريد الدهر و وحيد العصر العلامة الالوسي رحمه الله تعالى. وقد شرح الالفية في النحو للامام السيوطي بشرح حل العويصات و اوضح المشكلات. وله آثار شريفة و مبتكرات لطيفة، قد مزقتها ايدي التلف، و احرقها نيران اللهب، حيث لم يعقب من يقوم مقامه من خلف. توفي رحمه الله سنة نيف و ثمانين بعد المائتين و الالف و هو اذ ذاك قاض في السماوة و دفن فيها و قد عاش من العمر ما يقارب الستين و كان ايضاً اشقر أخفش. تغمده الله تعالى برحمته و اسكنه فسيح جنته

## حبيب افندي الكروي البغدادى

عليه الرحمة

كان من الصالحين و الفضلاء المتقين. له خبرة بسائر العلوم من منطوق و مفهوم قرأ على جملة من مشايخ بغداد. اجلهم العلامة الالوسي ذو الفضل و السداد، و نصب مدرساً في قصبة سيدنا الزبير رضي الله تعالى عنه سنة ١٢٧٨ فدرس هناك عدة اعوام و لم يزل على ذلك الى ان ناحت عليه نوائح الحام و ذلك سنة ١٢٩٥ هـ و كان احد السالكين في الطريقة النقشبندية و كان له نشر كالتؤلؤ المنشور، و شعر تتحلل به نحو الحور، من ذلك قوله في شيخه الالوسي مادحاً له، فله درهما رقيق لفظه و ما الطف قوله :

ان كان محمود جار الله قد جمعت له المعاني بتفسير و تبيان  
فان محمودنا الحبر الشهاب له روح المعاني وكان الفخر للثاني  
وله بعض اولاد، غير انهم لم يسلكوا مسلك ابيهم في الفضل والسداد،  
نسأل الله تعالى التوفيق في كل الامور، ما تصرفات الازمان وتعاقبت  
الدهور .

## الشيخ بهاء الحق الرهندي

ولد حفظه الله تعالى ثامن عشر جمادى الثانية بين سنة الفجر وفرضه  
من يوم الاربعاء سنة ١٢٥٦ هـ . وهاجر من بلاده الى بغداد، لما فشا فيها  
المنكر والفساد، ثم سافر الى بيت الله الحرام، وتشرف بزيارة مرقد  
سيد الانام، عليه افضل الصلاة واكمل السلام، وقد جاور في الحرمين  
نحو سنتين وحج مرتين ثم عاد الى بغداد واتخذها وطناً من بين البلاد  
فدرس في المدرسة القادرية، ثم تحول بعد سنين الى مدرسة  
الاعظمية فهو اليوم يصدق فيها ويصدق، ويقرط الاسماع  
بجواهر لفظه ويقرع، وله يد طولى بسائر العلوم، من منطق  
ومفهوم، ولا سيما علم الاصول، فهو فيه من الاساتذة الفحول ؛  
وكذا في علم الحديث والتفسير والكلام، فقد نال منها المرام،  
وهو في حل الدقائق والمشكلات، سباق غايات، اذا غاص غواص  
فكره في بحر المعاني استخرج فرائد الفوائد، واذا حلق بازي نظره في  
جوار المعضلات اقتنص الشوارد، وقيد الاوابد، له الميل التام الى

الاشتغال بالحديث الصحيح ، فلا تراه يفارق صحيح الامام البخارى  
ومشكاة المصابيح ، غير انه — كما ورد فى المؤمن — غير كريم (١) يظن  
كل لامع برقاً وان كل ضاحك حميم

وقد اخذ العلم عن والده العلامة الشيخ قادر بنحش ابن القاضى غلام  
محمد الديرى مولداً ، والاسدى نسباً ، والمنشى لقباً ، وقد استجاز بعض  
مشايخ الحرمين حين سفره فى المرة الاولى والثانية فاجازوه بما صحت  
ليهم وايته وتحققت عندهم درايته ، وهو احد الخلفاء فى الطريقة النقشبندية  
وكان والده فى دياره مشاراً اليه بالبنان فى الفضل والعرفان  
له تصانيف مفيدة وتآليف عديدة. منها حاشية جلية على حاشية المطول  
للسيالكوتى ورسالة لطيفة فى آية الوضوء ، وشرح على الرسالة العضدية  
فى فن المطالعة وغير ذلك من الرسائل الشريفة والتعليقات اللطيفة. توفى رحمه  
الله تعالى سنة ١٢٧٩ هـ فى منى بمد الوقوف بعرفات . ودفن هناك وكانت  
ولادته سنة ١٢١٧ فى اواخر شهر رمضان .

## الشيخ عثمان بن سند عليه الرحمة

هو نجدى الاصل بصرى المسكن ، يتردد كثيراً الى بغداد ، مالكى  
المذهب . قال صاحب ( حديقة الافراح لازالة الاتراح ) : هو طريقة  
الراغب ، وبغية المستفيد الطالب ، وجامع سور البيان ، ومفسر آياتها

(١) ذكر فى الجامع الصغير مروياً عن ابن هريرة بلفظه المؤمن غير كريم والفاجر خب  
لثيم ، والفاجر بكسر اللين الذى يغيره كل احد ويغيره كل شئ ولا يعرف الشر وليس بذى مكر ، والكريم  
الشرىف الى خلاق والحب : الذى يسعى بين الناس بالفساد .

بالطف تيان، افضل من اعراب، عن فنون لسان العرب، وهو اذا نثر اعجب،  
واذا نظم اطرب، فو العصر انه لامام هذا العصر. فمن شعره هذه الايات  
وقد وجدت بها بخطه في ظهر كتاب تضمن خاشية الشيخ العلامة الشيخ يسن  
على مختصر المطول :

ايها الصب الاديب لا ترى وصل الحبيب  
فالثريا لا ترى قبل تغيب الرقيب

وله

قد زارني والليل يحكي فرعه طي الشذى انا في النحول كخصره  
فجنيت من وجناته ما اشتهى ورشفت من جيب بخمرة ثغره  
فسكرت حتى مست مثل قوامه طرباً ولم اشعر عواقب وزره

وله

قلت لما قال لي خشف الفلا صف عذارى وقوامي واعجلا  
يا عديم المثل قد كلفتني غير ما اقدر حتى قلت لا  
اي لا اقدر، من الاكتفاء و ( لا ) هي جوابه . فاللام عذاره ،  
والالف قوامه ، هذا ما وجدت من نظمه المباهي بأنواره البدور ،  
والميسور لا يترك بالمعسور انتهى .

واقول ان هذا الفاضل ممن شاع ذكره، وملاً الاسماع مدحه وشكره،  
حيث كان من العلماء العارفين وافاضل المحدثين ، له اليد الطولى في العلوم  
العربية ، والفنون الادبية . نظم غالب المتون ، من سائر الفنون ، وقد  
اشتهرت في هذه الديار ، وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار ، منها نظم  
قواعد الاعراب ، ونظم الازهرية ، ونظم مغنى اللبيب الذى اتى فيه بالعجب  
العجيب . وله منظومة في العقائد رأيتها سماها ( هادى السعيد ) ضمنها

جوهره التوحيد ، وزاد عليها من الفرائد ما جعلها كالعقد الفريد ،  
ونظم النخبة في اصول الحديث ، وشرحها شرحاً ما عليه من مزيد، وله  
منظومة في علم الحساب ، فاقت الكتب المؤلفة في هذا الباب؛ وله كتاب  
في تاريخ بغداد، ابداع فيه واجاد، أرخ فيه ما وقع في زمانه من الوقائع  
والنوازل، وترجم فيه بعض الاماجد والامائل، وله بعض الرسائل الادبية  
كفكاهة السامر ، وقرة الناظر . ونسب السحر زور وضة التفكير ، وله  
منظومة في فقه السادة المالكية وقد رد نظاماً على دعبل الرافضي الكذاب  
حيث ملأ ديوانه من سب الاصحاب، وشحنه بكل زور، وجمت ركاياه  
بحمأة الفجور، لم تبقى مثلبة الا وقد نسبها لاصحاب سيد الانام، ولم يغادر  
بحراً من الهجو الا خاض فيه وعام، وسمى ما نظمته في ذلك ( الصارم  
القرضاب في نحر من سب أكارم الاصحاب ) من ذلك قوله في رد دعبل:

( يا للرجال لامة ملعونة	سادت على السادات فيها الاعد
اخساً فما سادت عليهم اعد	بل سادة بهم الفخار معمد
أسد يخالون القنا يوم الوغى	قضبان بان بالا كف تأود
ولقد هجوت المصطفى اذ قلت قد	سادت على السادات فيها الاعد
ان كان تبدأ ما زعمت بياله	عبدأ يصاهره النبي محمد !

وقال في رد قوله :

( وغدا سليل ابى قحافة سيداً	لهم ولم يك قبل ذلك سيد )
كذبت مقالتك القبيحة انه	في الدين مثل الجاهلية سيد
فرع تنزع من ذؤابة غالب	شر فآله خضع السهى والفرقد
شرفاً يحمده طريف فعالة	مذحاه منه الفعال المتلد
نسب له من آل تيم ذروة	شبت فكيف تناها منك اليد

وقال في رد قوله :



(اضحى بها الاقصى البعيد مقر بآ  
والاقرب الادنى يذاد ويبعد)  
ما قربوا الاقصى ولكن قربوا  
من قرب الله الكريم واحد  
فغضبت مما قرباه وهكذا  
شيطان مما قرباه يكمد  
وهل الخرافة يالعين ورائة  
فيورث الادنى ويحجب الابد  
واذا تكون ورائة فالانبا  
لا يورثون كما «على» يسند

وكله على هذا الاسلوب العجيب، والترتيب الغريب، وقد بلغ نحو الفى  
بيت او اكثر، كل بيت منه يرمى بعقد الدرر، وكان له فى اللغة باع  
طويل، ليس له فى وقته مثل، حتى قيل انه كان يحفظ القاموس من الاول  
الى الآخر، وذلك من نوادر الوقوع ولا سيما فى الزمن المتأخر. وكان  
رحمه الله تعالى سلفى الظاهر والباطن (١). ما زال يصدع بالحق ويعلم  
وقد ابطال الرابطة بقصيدة طويلة وبين فيها عدم مشروعيتهما. يقول فيها:  
اخذ الفؤاد اذا ما كنت ذاكره  
تكن قتي بسلاف الذكر قد سكر  
الشيخ يدعو لاخل الفؤاد من الـ  
اغيار طراً ليصفو الذكر للفقرا  
فكيف يدعو الى تصوير صورته  
فى خاطر فيه نور الله قد سفرا  
فاصقل فؤادك بالذكر اللذيذ وكن  
من عن الغير فى اذكاره نفرا  
لم يحل قط شهود الله فى خلد  
الا اذا لم يكن فيه سواه يرى  
وان يكن من اناس من يشاهد  
مولاه يذكر ما انوارهم نظرا  
اذ صورة المصطفى صحت بها كتب  
وما بتصويرها اصحابه امرا  
لو كان من ديننا تصوير مشيخة  
لكان اجدر لكن نفتى الاثرا

(١) ما كتبه عن اضرار السلف فى مطالع السعود وغيره يخالف دعوى المؤلف رحمه الله،  
وليس فى اجهاله الرابطة دلالة على سانيته فان بطلانها شرعاً ظاهر بالبداهة ومن زعم خلاف ذلك  
فقد اعرب عن جهل بالشرع سواء اكان سلفياً أم خلفياً.

فحسبنا باتباع المصطفى شرفاً      ان مال نحو اتباع غيرنا وجرى  
 فيامريد الهدى استمسك بعروته      وقل اذا السالك استهداك معتبرا  
 دع التوجه الا للذي فطرا      واسلك على الشرع واترك ما سواه ورا  
 وهى احد وأربعون بيتا (١)      ويقال انه رجع عن هذا القول بقوله :  
 يا دهر ان أبعدتني عن منظر      هو للهدى والزهد أسمى مظهر  
 فانا امرؤ ما زال طرف بصيرتي      متمتعا بمثال أحسن منظر  
 روحي تواصله وان شحطت نوى      وتواصل الارواح ليس بمنكر  
 هب ان بعدى حاجبي نظرآله      افحاجب فكري لطيف تصوري  
 كل المحاسن قد وجدت بحيه      كذب الذى قد قال انى مفترى

وانت تعلم أن ظاهر هذه الايات ، ليس فيها ما يرد هاتيك العبارات  
 وهذه الايات من قصيدة مدح بها الشيخ المرشد الشيخ خالد  
 النقشبندى حيث سلك عليه ودخل في طريقته ، وقد ألف كتابا  
 فى مدائحه . سماه ( اهنأ الموارد ، من سلسال مدائح حضرة  
 الشيخ خالد ) وهو كتاب نفيس ، وبما يدل على وافر علمه ، وغزير  
 ادبه وفهمه ، جمعه أقسام الحديث التى حازت من اللطف غاية الفايات  
 وهى قوله بعد البسملة وحمد الله وصلاته على النبي صلى الله عليه وسلم :

هذا و١٠ الى نيننا اتمى      من سنن فى الاصطلاح فيما  
 لتواتر وللشهور      صحيحها والحسن المأثور  
 صالح مضعف ضعيف      ومسند المرفوع والموقوف  
 موصول المرسل والمقطوع      ومعضل معنعن مسموع  
 مؤن معلق مدلس      ومدرج عال ونازل قس

مسلسل غريب العزيز مع معلل فرد وماشذ اتبع  
 منقلب مدبج مصحف وناسخ منسوخ المختلف  
 دونكها على اختصار بحمله لكتنها بديعة مكمله  
 الى غير ذلك من مآثره التي يضيق عنها نطاق الحصر . ولا يقوم  
 بها النظم والنثر . قيل انه توفي سنة ١٢٤٠ (١) . ودفن في مقبرة  
 الكرخي قدس سره . قرب مرقد زيدة (٢) . وكانت له شهرة عظيمة  
 في البصرة ونواحيها . مقبول الكلام لدى جميع اهاليها . تغمده الله  
 تعالى برحمته واسكنه فسيح جنته .

(١) دليل سنة ١٢٤٢ و ذكر مختصر كتابه مطالع السعد انه توفي سنة ١٢٥٠ دليل القول

الثاني أصح الاقوال (٢) اطار ساشية ص ١٣٧ .

## (٥) عبد الله بن مرتضى

هذا جد حسام الدين بن العلامة السيد نعمان الاثوسى لأمه ، لأن والدته هي بنت درويش بن احمد المفتى ببغداد ابن عبد الله بن مرتضى . وقد ترجمه الشيخ محمد الرجبى البغدادى فى كتابه نزهة المشتاق فى علماء العراق ( وهو فى خزانة راغب باشا من خزائن كتب القسطنطينية دار السلطنة العثمانية ) قال فى ترجمته :

( مولى حوى علماً وفخراً )	وسما بما قد حاز قدراً
وعلا على أقرانه	بمحاسن لا زال تترى (؟)
كشف الغوامض كلها	فأبانها بطناً وظهراً
بهر العقول بفكره	ورقى الى العليا بدراً
ناهيك عبد الله فى	تحصيله قد نال فخراً

قال : هذا المولى طيب الاعراق ، على الاطلاق ، سليل كرام ، فرع من ليس لهم من الجود فطام ، خالص مصفى كالعين ، كريم الجدين ، قد برع فى العلم والذكاء ، وفاق بدر السماء ، وحاز قصب السبق فى ميدان البلاغة ، وفاز بحسن السبك والصياغة :

فعدا بميدان المعارف مغوراً      وفى حلبة الآداب فارسها الكمى

---

( ٥ ) هذه الترجمة وما بعدها مما عثر عليه فى بعض مجموعات المؤلف بخطه وقد رأينا أن ننشرها ملحقاً لهذا الجزء سواء أظهر أنها من الجزء الثانى الذى مازلنا بذل الحمة فى الحصول عليه أم لا فإن فى التعميل ننشرها فائدة ...

فكم كشف النقاب عن وجوه الخرائد، وازاح لثام العويصات من غير مساعد، فهو بدر أفق المعالي و غصن حديقة الكمال، المرتدى رداء الوقار والنسب، المالى عقد المفآخر الى عقد الكرب، الواقف من الجذب قدم راسخ، الشامخ الى المجد بأف شامخ الجامع بين المقول والمعقول، المميز بين الفروع والاصول، الحاوى للشوارد، الراوى لاحسن الفوائد، الكاشف عن كشف الاسرار، والوافى برواية الاحاديث والاخبار، والمتصدر فى مجالس الفضل والفخار، والمتكلم وحده لدى السادة الاخيار، الجالس على بساط الافاضل، البارع لدى الابحاث والدلائل، فتحقيقاته لا تنكر فى تحصيل العلوم والفضائل، واقتناص شوارد الاوائل، واتقان البراهين والدلائل، اتضحت له طرق الرشاد وعلم بكل ما اراد من سبل السداد) انتهى ولم يبين مولده ولا تاريخ وفاته ولا ذكر له أثر من الآثار بل مجرد اسجاع منحة المقدار، وهكذا جميع الكتاب. ولم أقف على احواله، ولا على مبدئه ومآله.

## الشيخ صالح التميمي الشاعر الشهير

هو ابن الشيخ درويش بن الشيخ زينى من بنى تميم، ولد فى الكاظمية قرب بغداد، وتوفى والده وهو دون أن يبلغ الحلم، فسافر الى النجف وقرأ هناك على بعض افاضلها فبرع فى الادب، واشتهر امره وفاق أقرانه فى النظم والنثر. وكانت وفاته يومئذ على خراعة اذ كان فيهم من له المام بالادب، ومحاسن كلام العرب، واحياناً يأتى الى بغداد

و يمدح و لاتها ، و بقى فى النجف الى سنة اثنتين و ثلاثين و مائتين و الف  
وفىها استوزر ابو الفتوح داود باشا فاستخلصه لنفسه و نقله الى بغداد  
و جملة من جملة كتاب الديوان ، و اجرى له ما كان يحريه لهم من رسم  
الكتابة لالقلبه بل لادبه و لم يزل على ذلك .

و قد الف جملة من الكتب المفيدة ، و التصانيف السديدة : منها  
كتاب ( شرك العقول و غريب المنقول ) فى مجلدين و قد رتبته على  
السنين ملتزماً فيه طريقة اهل التأريخ و الاثر ، و ابتدأ به من سنة مائتين  
و الف و ختمه سنة أربعين و مائتين و الف . و قد ذكر فيه أيام الوزير  
داود باشا و ما جرى له فى ايامه من حروب و معارك و وقائع ،  
وسنها ( و شاح الرود ، و الجواهر و العقود ، فى نظم الوزير داود ) و قد  
اشتمل هذان المصنفان على تراجم شعراء الوزير المذكور . و ما قالوه  
فيه من الشعر ، و ما جرى بينهم من النكت و اللطائف فى ايامه . و قد  
تراحم الشعراء على بابيه ، غير أنه كان يرجح صاحب هذه الترجمة و يقول  
( هو سيد شعراء مصره ) و لذلك لم يكلف غيره نظم تواريخ ما أنشأه  
من المساجد و المدارس و سائر المباني ، فهى كلها من نظمه . و من  
تصانيفه أيضاً كتاب ( الاخبار المستفادة ، من منادمة الشاه زاده )  
و كانت له حجة غيبة فى الشيخ عبدعلى مولى الحويزة فنظم فيه ( الروضة )  
و هى فى عرفهم قصائد على حروف الهجاء محبوبكة الطرفين اعنى كل قصيدة  
حروف و اوائل اياتها كحروف ر و يها و هكذا الى الآخر . و هذه الروضة  
مذكورة فى ديوانه ، و قد فد بها عليه سنة خمس و ثلاثين و مائتين و الف . و هى  
كروضة الصفى الحلى . و له ديوان مشتمل على بعض شعره جمعه بعد وفاته  
ولده كاظم ، و هو فى مجلد . و لو جمع جميع شعره لبلغ مجلدات

فانه كان من المكثرين . وغالب قصائد هذا الديوان في مدائح ولاة بغداد وأكابرها ، وكان له المام بعلم الانساب واخبار العرب وایامهم ، وله في نقد الشعر اليد الطولى ، وكان قوى الحافظة حفظ في شبابه المقامات الحريية ، وكان يحفظ من الشعر جيده ، ولم يقرأ احد بين يديه شعراً الا عرف قائله سواء أكان جاهلياً ام مخضرمأ ام مولداً . وكان موقراً لدى العلماء ، محترماً عند الامراء ، لما كان عليه من الادب ، وعراقة النسب ، ولم يزل يتمثل بقول القائل (١) :

« صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن ندى كل جبس ،  
وكان حسن الصبغة ، طيب المعاشرة والمفاكة ، سريع الجواب ،  
له وقوف على فنون العربية كاللغة والنحو والصرف ، وعلى المنطق وعلم  
النجوم والاحكام وعلم الانواء . اعترض عليه موصلى فى عبارة انه  
لحن فيها ، فقال فيه :

من مبلغن الموصلى الذى حنف به الجاهل والعاقل  
رسالة أبين (٢) من شعره ان صح عنه انه القائل  
ساجلنى فى مجلس ربه بحر نوال ماله ساحل  
لم يحهل الفاعل لكنه من جهله تيمم الفاعل  
وقد اشتهر شعره اى اشتهار ، وذكره فى سائر البلاد والاقطار ،  
وله يفتخر على حساده :

لا ذنب لى عند حسادى سوى ادبى وشهرة دفنوا فيها وما نشروا  
بلاغة طار فى الافاق طائرهما فى كل قطر لا دابى ولى خبر  
وقال فى هذا الباب :

سرت نحو قسطنطين والشعر راقد وهيات ليس العود كالخشب الجزل  
وله في الترسل والمكاتبات اليد الطولى، وقرأ عليه عثمان بك  
كاتب الديوان وغيره مقامات الحريرى، وقد بهرهم بتقريراته، وسأله  
عما يحفظ من شعر شعراء الجاهلية فقال: (لوان شيخى ابا تمام لم يتقدمنى  
الى ديوان الحماسة الذى اختصره من محموظاته لاختصرت لكم حماسة  
ثانية ولكنى تجنبت ذلك ادباً له واحتراماً) !

ثم انقضت ايام الوزير داود وذلك سنة سبع وأربعين ومائتين  
والف، وقدم (على باشا) والياً على بغداد فامتدحه بقصيدة منها قوله :  
ظفرت بداود الوزير وللردى قوارع خطب لايفك اصطلامها  
ولو ظفرت فيه نزار ويعرب يوم هياج والذمام ذمامها  
فخاطبتها مستعظماً عن حياته لعاجله قبل الحمام حمامها  
على انه ما مدكف مسالم وترتكب الامر العظيم عظامها  
واعلم حقاً انى ان ختمتها بذكر على قيل مسك ختامها  
وكان مراعياً لحقوق احبائه، وفيما يجمع أخلائه واصفيائه، ومر  
يوماً على دار محمد بك وعبد العزيز بك من آل الشاوى بعد قتلها ونزول  
(فارس الجرباب) فيها، فقال :

بالله يادار المكارم ما الذى اضنى ربوعك يا شفء الانفس  
عجباً لقوم يهرعون لمجلس ونسوا ربوعك طيب ذاك المجلس  
قد قلت لما أن رأيت حجيجهم شتان مكتنا وبيت المقدس  
وكان له فى الوصف اليد الطولى وفى ديوانه شيء كثير من ذلك،  
وما احسن ما قاله فى نهر النيل لما اعاده الوزير داود الى ما كان عليه  
وهو قوله :



دع نهر عيسى وحدثني عن النيل  
 وبادرياه (٢) دعها إن روت نقها  
 ولا بسندية تعطى لهم سنداً  
 محائف درست آياتها وغدت  
 وغادة أصبحت شطماً كالحة  
 عرج على النيل لا تمرر على نهر  
 نيل ولا مصر لكن في جوانبه  
 ما للجزيرة بالوسمى من غرض  
 حاك يد النيل ابراداً مسهمة  
 جرى بها الماء والانهار تجذبه  
 اذا تلاطمت الامواج كان لها  
 يصبو الى الدجلة العوراء عن شعب  
 قد كان التقى عليه الدهر كل كلة  
 وما أزال قذى عينيه غير يد  
 حيته خمسة آلاف تباركه  
 يد الوزير التي فيها لنا وزر  
 وأربط الخاق جأشاً يوم معضلة  
 بالامر والهمى مشغول ولا عجب  
 فاعجب الامر في نادى حكومته  
 غلت يد الجور في ايام دولته

واجر (١) الحديث باجمال وتفصيل  
 قيل يزخر فيه الرايون عن قيل  
 فهل عن الفيل تغنى اعظم الفيل ؟  
 بالحكم تفضى الى شرح وتأويل  
 انياها وهي في تغنيج عطبول  
 يغريك واصفه بالعرض والطول  
 نضارة لم تكن في مصر والنيل  
 وللبروق حسام غير مسلول  
 لجسمها فصلت من غير تفصيل  
 لغاية صخرت قدر (المحاويل)  
 صوت الحجيج بتكبير وتهليل  
 يفرى السباب من ميل الى ميل  
 فقابل الدهر بالشوس البهليل  
 أحق من كل ذى كف بتقيل  
 في كل صبح بتعظيم وتبجيل  
 ولم يجب آمل منها بمأمول  
 وخير قاض بتحريم وتحليل  
 تدرسه علم معقول ومنقول  
 والظالم امسى بحبل غير موصول  
 وساعد العدل فيها غير مغلول

(١) وصل هزة القطع ضرورة .

(٢) لعلها وبادرياه ، والماء فيها صير الغائب ، انظر معجم البلدان (حرف الباء)

وإن سألت عن العليا ، مالكتها فما سواه عن العليا بمسؤول  
عهدي بشعري مقبول بمحضته ورب جالب شعر غير مقبول  
وقال في نهر ابى غريب وهو في الجانب الغربى قرب بغداد :  
لو نهر عيسى يحاكي فيض محييه لصير الماء في أعلى روايه  
نهر عليه ظباء الوحش عاكفة دهرأ فعادت ظباء الانس تأويه  
فلست ادرى أهنى ساكنيه به بسائر القوافى أم أهنيه !  
رق الزمان له من بعد ما جمحت خيل الزمان جهاراً في مغانيه  
فعاد يتخال تهاً في شيبته من بعد شيب على كبر يقاسيه  
يصبو لدجلة مذ كانت مصافيه والمرء يصبو لمعشوق يضافيه  
ياطلما زارها وهناً فعانقها على الهوى كيفما يجرى تجاريه  
اكرم بنهر من الأنبار اوله وفي اباطح صحن الكرخ تاليه (١)  
وقال مؤرخاً القصر الذى بناه الوزير على باشا والى بغداد  
على ساحل دجلة :

عجبنى الى قصر رفيع سما مواطن الفتح باعلى المصاد  
موف على دجلة فى صدره اسكندر الثالث غيث العباد  
لئن سما فيه على الرضا بصنعه كل بناء وساد  
فكم وزير رتبة قد سما وكم بهم من حاتمى جواد  
قصر فن كسرى واوانه وإنبنى وطاقاً ، ريفاً وشاد  
إن قيل « سيف » قدبنى ما بنى تالله ما « غمدان » الانجاد  
تبدو لعينيك تصاويره كواكباً لاحت بسبع شداد  
إن فاتها الرجم فما فاتها اشراقها فى عين غاد وهاد  
واعجب لفرسان به صورت وصول فى يفض وسمر صعاد

(١) بمعنى آخره

صورها ذكرى لباغ بنى وزاغ عن امر مليك وحاد  
 وقصور مستسلم . قائلًا حكم له القصور يعطى القياد  
 ينطق عن صامتة صنعها ومن غريب الوصف نطق الجناد  
 وانظر رياضاً ما سقاها الحيا وليس ترتاح لصبوب العهد  
 او غادة ماست جلايئها بحجرة او ضمخت فى جساد  
 يامدعى أن له ثانياً بناء ذوامر ونهى وشاد  
 دع شاهدى دعواك قد أرخوا لم بين قصر مثله فى البلاد  
 وقد اعقب ولدين احدهما ( كاظم ) وهو الذى جمع ديوانه وتوفى  
 بعده بمدة يسيرة ، والاخر ( محمد سعيد ) وكان شاعراً يتسول بشعره  
 وكان ملحاً فى ذلك حتى كان فى المصائب والاغراح يستفيد ، وكذا  
 اذا سافر أحداً وعاد من سفره ، أو ولد لاحد ولد فهو لا ينجو من يديه  
 ولا لسانه . وتوفى بعد أن عمر نحو سبعين سنة وترك شيئاً كثيراً من  
 النقود . واما الشيخ صالح فقد توفى لاربعة عشرة ليلة بقين من شعبان  
 يوم الخميس بعد الزوال سنة احدى وستين ومائتين والالف ، ودفن فى مقابر  
 قريش اعنى فى جوار موسى بن جعفر لانه كان من الشيعة .

## محمد امين العمري

هو ابن يوسف بن عبد الله بن احمد بن محمد بن موسى الخطيب  
 ابن الحاج على بن الحاج قاسم وبقرى نسب الى امير المؤمنين  
 عمر بن الخطاب

كان رحمه الله تعالى من أعيان بغداد وكبارها ، ومن تحلى بحلى فضائله  
 ومن مفاخرها ، تولى فيها عدة مناصب وآخر منصب تولاه كتابة العربية

لوالى . وكان من جيراننا ومن المخلصين فى المودة لاسلافنا . له نثر جيد  
وشعر فائق . مدح جدنا صاحب ( تفسير روح المعانى ) بنثر وشعر يزرى  
برنات المثانى ، كل ذلك محفوظ فى كتاب ( حديثة الورود فى مدائح ابن  
الثناء شهاب الدين محمود ) وطرف منه فى ( كتاب غرائب الاغتراب  
ونزهة الالباب ) ولولا ضيق المقام عنه لاوردناه . فمن اراده فليراجع  
الكتابين المذكورين . وكان حسن الخط ، لطيف المعاشرة ، صالحاً تقياً  
وهو ابن اخت الشاعر الشهير عبد الباقي العمرى . فهو خاله ، وحاله فى  
الادب حاله ، وقد ترجمه فى كتابه ( نزهة الدنيا ) وهذا ملخصها : —  
قال بعد أن ذكر اسمه : هو غصن بسق فى روضة الفضل حتى بلغ عنان  
السماء ، وعلا على اقرانه وبكل فضيلة سما ، تفتح نوره ، وتبسم عن ثغور  
أكمامه زهره ، ففاح فى مروج الخضراء نثره ، وأثمر قبل أوانه بفاكهة  
الادب الجنية ، وأينع فى ابانه بعنا قيد المفاكهة الشبية . نبغ من جرثومة  
حسب لا يطال عنده الخطاب ، ونبغ من ارومة نسب ينتهى الى عمر بن  
الخطاب ، فباله من فرع طيب الاصول والعروق ، يفرق من نور فرقه  
نور جده الامام الفاروق ، نشأ مثابراً على طاعة الله مذهو يافع .  
ونشط لعبادة مولاه فهو الشاب الطائع ، وهو من السبعة الذين  
يظلمهم الله فى ظل عرشه يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب  
سليم . منقى من غشه ، تشام من اسرة جبينه للنجاة تخايل ، وتلوح من سيما  
وجهه الوسيم للخيرات دلائل :

هو من عترة بنا الكون شاعروا فى اقتناء الهدى وبذل الهبات  
يتلقون من يوم حرام بوجوه من التقى نيرات  
يا لها اوجه تلوح عليها كل يوم دلائل الخيرات

كاتب أوتي خطه شطر الحسن والجمال، وانتظمت عقود كلامه  
 وانتثرت من أقلامه اسماط اللاآل، ونقطت على وجنات الطروس من  
 سيج مداده شامات، فأزرت تلك النقط بنثار العروس، فكأنها من  
 المسك فتات، نفحت نافحة بخونه حيث لاق بقلبه، ورعف عرينه  
 فسقى بدمه شطور كلبه، وامطر عارض محبره فأثبت في شطور السطور  
 خطه الرياحي، وأعمل عوامل الفهم، وتصرف من قبل ان يبلغ الحلم،  
 في تخريجات المعاني، فطنها بعوامل الجرجاني، ونحا نحو سلفه، واكتسى  
 من الفضل حلة يوسفه، فلاح الفلاح من أسرته الازهرية وبلى الصدى  
 بقطر الندى، ورواه من سلسال يراعه بأحسن روى، وأجرى  
 شذور الذهب في جداول حواشي ماحرر وكتب، وشاد قواعد الاعراب،  
 ورفع لابن الحاجب بأكف الكافية ارفع حجاب، فهو يؤيؤ حدقة عين  
 الصواب، وطرف مجد قد اجال طرفه في ميدان الفضائل الباب، ويوكز  
 ذابل يراعه في ضمير مضمار الفصاحة، فلا يروعه ولا يعرفه ذبول،  
 وبرز للمساجلة في حلبة الفصاحة، يصول ويبحول، كيف لا وقد تأدب  
 بأدبي، واقتفى أثرى وتعلق بسببي، وقد صح أن الولد ليخول ا على أن  
 اباه، قد بلغ من الفضل متناه، وغلب في تأليفاته النحوية ابن هشام، وصرف  
 نقد ذهنه في تصريفاته الصرفية نتصرف في مملكة الافهام، ورسخ قدمه  
 في تخريجات المسائل الفقهية من اصول الكلام، وهو الآن عزيز مصره،  
 وخاتمة افاضل عصره، وهذا الشباب المترجم، والروض المنعم،  
 والطراز المعلم، انسان مقلة هذا الانسان الكامل، ونجل عين هذا الامام  
 الفاضل، قد رمقه بعين السفقة، فقيدته بابن عمه للتعليم وطبقه، فقبل وافق  
 شن طبقة، فاكتسب منه كل فضيلة. فداح نشراديه فأزرى بنوافع الحميلة.

وله من الاشعار ما هو أرق من نسيمات الاسحار ، وأطيب من نغيمات الاطيّار .  
فمن ذلك ما مدح به الوزير ، وإلى الموصل لما ورد البشير ، فقال واجاد :

اطل الوقوف على ربي الجرعاء      واندب طول رباب وظباء  
واعجم سطور رسومها بمدامع      هملت عسى تهديك نلاقراء  
والثم مواطى اخمص من غيدها      لثماً يل حرارة الاحشاء  
وانشق شذى القيصوم من ارجائها      فتقت نسائمه بنشر كباء  
والصق بتربتها حشاشتك التي      قد سمرت بتنس الصعداء  
دارها دارت كؤوس منية      طوراً وآونة كؤوس مناء  
لله ما ضمت ترائب وهدها      من معهد يحوى عهود وفاء  
سرح بها الغزلان تسرح والمها      ترعى بساحتها هشيم كلام  
وبها ظباء كالغصون اذا اثنت      منها سقامى فى الهوى وشفائى  
رحلوا الى حزوى وفيها طنبوا      خيماً حكت بالشكل افق سماء  
وبناؤا فلم أرلى نديماً بعدهم      غير الانين بحرقة وبكاء  
وسروا الى الجرعاء فوق شملة      قطعت اكام اليد بالاسراء  
يا ليت قلبى كان موطن خفها      وحشاشتى ارضاً لها برضائى  
نوق تجوب الارض فى المسرى اذا      حاد حدا بترنم وغناء  
ندبت رسوماً بالغضا فى نوحها      فبمهجتي منه رأيت صلاى  
وبكت طول الغايات بأعين      تهى بعبرتها عقيق دماء  
ورمت عصا التسيار فى وادى طوى      انعم بذاك الرمى والالقاء  
واد أحن الى ظباء بقاعه      كحنين مقلقة الحشا الشكلاء  
سقياً لها كم قد قضيت ليالياً      فيها ولن اخشى من الرقباء  
مع كل غانية سناء جينها      يحكى بدور دجى وشمس ضواء

اوحث الى قلبي هو انت حسنها  
 من منجدي من حب خود ان بدت  
 واذا انتنعت مرحاً تخال قوامها  
 واذا تجلت سحرة بكناسها  
 لدغت عمارب صدغها مني الحشا  
 وسرت مياه الحسن في وجناتها  
 عانقتها ورشفت خمرة ريقها  
 ورأيت دمعى في سجنجل وجهها  
 شوى الى تقييل وجنتها حكي  
 جمعت محاسن وجهها كل البها  
 ما شامت العشاق في انرابها  
 كالشامة الخضراء فوق الوجنة الـ  
 ومعذر بملابس من سندس  
 ابدت عوارضه عوارض وصله  
 فتسلطنت وجناته في شوكة  
 وكسا صباح بهائه غسق الدجى  
 وبدا على خديه خال خلته  
 ونشا بديع جماله في خده  
 قلم الملاحه خط لام عذاره  
 غنى فؤادى فوق بانه قدده  
 فكأنها آلاء يحى في طسلا  
 ملك اذا ماجاد وابل فضله

معنى ارى بدوائه ادوائى  
 ليلا تزول (؟) غياهب الطلبة  
 غصناً يمس بحلة خضراء  
 تمحو الدجى في طلعة غراء  
 ووصالها الفيت عين دوائى  
 فبدا بخديها عقيق حياء  
 فبرأت من ظمئى وزال ضنائى  
 فحسبتها تبكى لطول بكائى  
 شوق العطاش الى زلال الماء  
 فتمنطقت بزواهر الجوزاء  
 كلا ولا نظرت عيون الرأى  
 حمراء تحت المقلة السوداء  
 وملثم بمحاسن وبها  
 كالشوك يحى الورد عن اجزاء  
 لله در الورد الشوكاء  
 فقدا الصباح بمنطقاً بمساء  
 مسكاً يفوح بوجنة حمراء  
 فقرأت منه نسخة الانشاء  
 بالمسك فوق الفضة البيضاء  
 فتهاقت الاغصان للاصغاء  
 هذا الزمان تنظمت بثناء  
 تلقى الورى مغمورة بثرأ

لاغرو ان هملت سحائب كفه  
 تهوى الدرارى ان تكون بكفه  
 لم نحصرن (؟) ندى يديه لانه  
 هو معدن الافضال اكسير العطا  
 كهف العباد من احتفى فى ظله  
 خطت عطاياه بديوان الندى  
 وذكت معارفه وطاب نجاره  
 اسد شرى الآساد فى سمر القنا  
 صلى بمحراب الرقاب حسامه  
 لورام اعناق العدا فى سرعة  
 كتبت يد التوفيق فوق لوائه  
 ان هز اسمره بمضمار الوغى  
 هوسيد الوزراء صمصام القضا  
 وبني لبيت المجد قصراً باذخاً  
 وبروى حديث الفضل عن آباءه  
 ذو سطوة ورياسة وسياسة  
 يا ايها المولى الوزير ومن غدا  
 بشراك فى منشور عز لم يزل  
 قرت به عين المحب وغويت  
 خذ مدحة همزية من فكرتى  
 ان سرها منك القبول فحسبها  
 لو ان لى فى كل جارحة فماً  
 كالغيث اذ يفرى لماء سما  
 درراً ليفقها على الفقراء  
 قد جل عن عدو عن احصاء  
 شمس المعارف زبدة الوزراء  
 لم يحش من نوب ولا دهياء  
 بمداد مجد فى يراع علاء  
 أنعم بطيب اصوله ونماء  
 نقداً فقيل لتلك اسد شرا  
 فتلا عليه آية الاحياء  
 لانت لحضرته على استحياء  
 آيات نصر فى طروس هناء  
 ياق افاغى الموت للاعداء  
 قد مهد الاقطار بالآراء  
 رفعت دعائمه على الجوزاء  
 صيد الكرام السادة الكبراء  
 ونجاة ونباهة وذكاء  
 بيت القصيد وكعبة لرجاء  
 طول المدى يأتىك بالابقاء  
 عين الحسود الوغد ذى الشخفاء  
 قد فاح مسك ختامها بشذاء  
 هذا العمرى من اجل منائى  
 يتلو الثناء قصرت فى أنشائي (؟)



لازلت منصوراً بمدحك ما تلا السداعى من الانشاد والانشاء  
وقال يمدحه ايضاً

من لصب في رهاد المشق داماً ونؤاد تلم الزوح الحاماً  
وحشا احرقها طول النوى وعيون تسكب الدمع انسجاماً  
وكثيب راح مصروع الدمى حينما سلت من الجفن حساماً  
فتية كم من شמוש افلت اذ أزاحت عن محياها اللثاماً  
ظعنوا نحو روابى حاجر وفؤادى اثرهم يشكو الضراماً  
واحشوا (؟) عيسهم واستنشقوا من اراضى لعل طيب الخزامى  
احرف كالنون شكلاً واذا ماسرت تلتقم اليد التقاماً  
جدت السير الى وادى طوى كى ترى الغيد وذياك المقاماً  
يالها من أيتق فى وخذها تقطع الففر تلاعاً واكاماً  
وتخذ الارض خدأ كلاً ناح حادى الركب شوقاً وغراماً  
وقفت فوق روابى المنحنى تندب الرسم وهاتيك الخياماً  
وانحنت شوقاً الى وادى النقا واهاليه ولم تبلغ مراماً  
فهبى وادبان فى ساحتها سرب غزلان وغيد تترامى  
روضه يلقى المنايا والمنى فى ذراها كل من حب (؟) وراماً  
ياسقى الله ربوعاً بالحمى ساريات دمعها يجرى ارتكاماً  
ورعى الله زماناً بالفضا قد قضيناه ولم نسمع ملاماً  
ياندامى ابن اوقات مضت وانقضت بين الغواني ياندامى !  
ليتها عادت لنا من بعدما صرمت ايامها واللهوداماً  
ياظباء المنحنى ماضركم لواذتم لعيونى ان تناماً  
انلى من بينكم غايه فى سناها تحجل البدر التماماً

قد ذهلبنا حين بانث سجرأ  
 بسمت عن برق ثغر لامع  
 ان جسمى ناحل من خصرها  
 وفؤادى نار خد مذ رأى  
 كم قلوب من ظبي الحاظها  
 كل جرح ثان من لحظ الدمى  
 ان تجلت من خباها سجرأ  
 ليت ثغرى راشف من ثغرها  
 نفرت عنى بأكام اللوى  
 بوصال ومنى ان بخلت  
 كنت قبل البين لم ادر النوى  
 ليت ذاك البعد وصلا عادلى  
 يا ندامى كان ظى انها  
 فاقت الآرام بالحسن كما  
 الوزير القرم من شاد على  
 كل من فى كهف عليها التجا  
 بطل فى غضب عزم ان سطا  
 ياله من بطل اسيافه  
 وشجاع اريحي فى الوغى  
 شاد للعلياء قصرأ شاعخأ  
 قسما بالله عيني لم تجدد  
 خضعت اسد الشرى طوعأ له  
 وظعننا حينما هزت قواما  
 حينما ابدت لدى الفضحك ابتساما  
 ومن الجفن غدا يشكو السقاما  
 كفراش حول ذاك النار حاما  
 قد غدت جرحى ولم ترض التثامام  
 ليس نرجو برأه والالامام  
 فسنا غرتها يمحو الظلاما  
 اكوسأ تلقى لها المسك ختام  
 فغدا قلبى جريحأ ومضام  
 يا جفونى بالبكا كوفى كراما  
 يسقم الاجساد او يبلى العظاما  
 وتكون النار بردأ وسلاما  
 تصل العاشق او ترعى الذماما  
 فاق يحيى الناس عزأ واحتشاما  
 رأس كيوان علام لن يسام  
 واحتفى تحت حماه لن يضام  
 ترعد الشوس وتبغى الانهزاما  
 ترشح الموت لباغ والحماما  
 من دم الاعداء قد اسقى الحساما  
 وله قد صير المجدد دعاما  
 مثله مولى امامأ او هماما  
 حينما بان لدى الجيش اماما

سمح الكف ندى راحته      قد حكى فى الوكف غيثاً وغماما  
 كيف نخشى سغباً أو فاقة      وندى يحبى على اللاس تهاى (٩)  
 قد أتماه الدهر عبداً خاضعاً      والى حضرته ألقى الزمأهـ  
 أسد قد فاق آساد الشرى      من قواه اقتحم الهول اقتحاماً  
 زاده الله وقاراً وعلى      وابتهاجاً واحتشاماً واحتراماً  
 أيها المولى الذى فى حكمه      لاعوجاج البلدة الحدبا أقاما  
 هاك من فكرى عرو ساباً كراً      نظمت فى مدح عليك انتظاماً  
 دمت فى سعد ونصر ما سرت      يعملات فى ربى حزوى وراما (٩)  
 ثم ذكر من شعره قصائد اخرى ، وما ذكرناه النموذج منها ،  
 وهكذا نثره هو فى طبقة شعره . ولم يزل فى بغداد محترماً لدى الاكابر  
 والاصاغر ، يعتمدون على آرائه أى اعتماد ، إلى أن توفى فيها فى شهر  
 ربيع . . . سنة ثمان وثمانين ومائتين والف للهجرة . وترك جملة من  
 العائلة الكريمة واعقب ابناً كان الغاية فى النجاة ، وقد فاق اقرانه فى  
 الفنون الحربية ، حتى انتهى الى اعلى منصب من مناصب الجيوش  
 العثمانية ، واقام فى دار السلطنة مشاراً اليه بالبنان . وقد بلغ والده من  
 العمر سبعاً وستين سنة حيث كانت ولادته سنة احدى وعشرين  
 ومائتين والف . ولم يجمع شعره احد ، ولم أر له تأليفاً . فان جميع  
 متروكاته واوراقه صارت بعد وفاته شذر مذر حتى ذكر لى صهره  
 ( وهو ابن اخيه ) : انه كانت له مجموعتان بخطه وجمعه : فيها ما تشتهى  
 الانفس وتلذذ الاعين ، فأضافه بعض اقراره بفسق المجموعتين كليهما ،  
 وبعد مدة توفى السارق فلم يعلم احد اين بقيتا .

## أحمد بن عبد العزيز بن محمد الحديثي

هو شاب نشأ في طاعة الله . طلب العلم في بغداد وحصل طرفاً من العربية والفقه والفرائض ، ودخل في سلك كُتاب المحكمة الشرعية في بغداد وداوم فيها سنين . ثم عين قاضياً في بعض البلاد المجاورة لبغداد فسلك احسن مسلك . وكان عفيفاً ، حسن الخط ، له المام بمعرفة الصكوك ، مع مزيد حياء وأدب . ثم عين قاضياً في النجف فحمد الشيعة مسراه ومسلكه . وقد رأيت رسالة مختصرة في مدائحه ألفها رجل من الشيعة ( وهو مهدي بن محمد بن الحسن الموسوي البغدادي مولداً والنجفي مسكناً ) سماها « اللائحة الغروية في المدائح الاحمدية » قال : « خدمت بها من تزينت باسمه قوافيها ، وانتظمت بصفاته لآلها ، الا وهو الحسين النسيب ، والفاضل الاديب ، عميد الهاشميين ، وعمدة الطالبين ، العالم الاوحد ، والعلم المفرد ، السيد احمد الملقب بالرفيق قاضي النجف زاد الله فضله » ثم ذكر ما ذكر من مزاياه مما يطول ذكره الى ان قال : « ورأيت حرياً أن أنشده قول من قال :

كانت مسألة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح احسن الخبر  
ثم التقينا فلا والله ما سمعت اذن بأعظم مما قد رأي بصرى ،  
قال : « فرأيت اهتر لكرم طبيعته ومزید اريحيته ، فأنشأت في الحال  
على سبيل الارتجال ، بيتين في مديحه ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد قاسم

فلقد أصبحت سماء وهذا أحمد فوقها على الناس حاكم  
قال : « فطار صيت هذين البيتين في محافل العلماء والادباء واسرع  
لتشظيرهما وتخميسهما وتشجيرهما وتذليلهما فحول الشعراء »  
اقول : « قوله : وعلى لجنة الخلد قاسم » اشارة لما ورد في المزاعم  
« على قسيم الجنة والنار ، بمعنى أن من والاه يكون من اهل الجنة والا  
كان من اهل النار . ولا اصل لهذا الحديث بل هو من الموضوعات كما  
نبه عليه الأئمة وانما نبهنا عليه لئلا يغتر به .

ثم قال : « فمن أسرع لتشظيرهما ... ابن شبيب فقال (١) »  
( قد عهدنا الغرى جنة خلد ) فيه ما تشتهي النفوس الكرائم  
جنة عندها اقتسام الاماني ( وعلى لجنة الخلد قاسم )  
( فلقد أصبحت سماء وهذا ) بدرها قد جلا ظلام المظالم  
وغدا العدل حكمها حيث اضحى ( أحمد فوقها على الناس حاكم )  
قال : ومن اسرع لتشظيرهما ... الشيخ عبد الرحيم الشرقى ، فقال :  
( قد عهدنا الغرى جنة خلد ) هام شوقاً بحسنها كل هائم  
وهي تزهر قمينة في علاها ( وعلى لجنة الخلد قاسم )  
( فلقد أصبحت سماء وهذا ) سر غيب ماناله كل واهم  
قلت لما ان قيل من أسماها ( أحمد فوقها على الناس حاكم )

( ١ ) تشظير هذين البيتين وتشظير تشظيرهما تشجيرهما والتصرف في قافيتها ونحو ذلك على  
ما سئى — مثال طريف لعقيلة يسمون بالادباء في تلك الايام ونموذج غريب لفهمهم الادب هذا  
الفهم السخيف المعوج وعشيم بكرامته ، ولقد احسن المؤلف رحمه الله في ايراد ذلك منا اذ سجل هذه  
الصحيفة من هذا السخف الذى كان يرفع صاحبه الى ان يطلق عليهم جامع هذه الرسالة القاباً لم يحسم بها  
الناطقة الذيبانى ولا ابو الطيب المتنبي ، ولا ابو العلاء المعرى واضراهم من فحول شعراء العربية  
وقد رأينا من الاحسان الى الادب والادباء أن نحذف تلك التعوت التي جاد بها من لا يملك على من  
لا يملك ونضع في محلها اصغاراً ..... والصغر من حق الصغر ؟ « مكتبة مدبولي »

قال: ومن شطرهما . . . . . الشيخ عباس من آل قفطان ، فقال :

( قد عهدنا الغرى جنة خلد ) . اذ لموى المولى على ملازم  
كيف يخشى ضد التساوى ذووها ( وعلى لجنة الخلد قاسم )  
( فلقد اصبحت سماء وهذا ) فلك الحكم حولها اليوم حاتم  
تحتها العالمون امست واضحي ( أحمد فوقها على الناس حاكم )  
قال : غير انه لم يزل سابقاً للمكر مات حيث ألحق ما قال ( على  
غير ذلك الروى ) أربعة من الايات ، وهى قوله :

احمد من خص بحكم القضا بالعدل لما عم باللطف  
للنجف الاعلى اتى قاضياً بالفضل فى الظاهر والمخفى  
والفأل فى اعرابه حاكم بالسعد ان وجهته يكفى  
احمد لا يصرف عن حكمه اذ كان ممنوعاً من الصرف  
قال: وقد عن لى ان اشطر هذه الايات ، فقلت :

( احمد من خص بحكم القضا ) ورب فرد يغنى (؟) عن ألف  
ولم يزل بحكم بين الورى ( بالعدل لما عم باللطف )  
( للنجف الاعلى اتى قاضياً ) اذ هى دار العلم فى العرف  
فشله لمثلها يكتفى ( بالفضل فى الظاهر والمخفى )  
( والفأل فى اعرابه حاكم ) على الذى قد شاع فى الصحف  
ومطلع الخير بأقباله ( بالسعد ان وجهته يكفى )  
( احمد لا يصرف عن حكمه ) فى الناس جبراً غير مستخفى  
والكسر لا يطرا على امره ( اذ كان ممنوعاً من الصرف )  
قال : ثم بدا لى بعد التشطير أن اخمسها فقلت :

من نشر العلم بهذا القضا واستبد الحربه عن رضا

هل هو الا العلم المرتضى (احمد من خص بحكم القضا)  
(بالعدل لما عم باللطف)

أفديه فيه آمراً ناهياً والحق لم يعرف له ثانيا ٩١  
ولم يزل لبشه ساعياً ( للنجف الاعلى اتي قاضيا)  
(بالفضل في الظاهر والمخفى)

قد لازم الحق فلا ناغم عليه والحق له لازم  
فهو من الله له دائم (والفأل في اعرابه حاكم)  
(بالسعد ان وجهته يكفى)

قد وازن الجبال في حله وخذالك البحر من عليه  
اثبتته الشرع ومن حتمه (احمد لا يصرف عن حكمه)  
(اذ كان ممنوعاً من الصرف)

ثم قال : رأيت ان انهج على منهجهم واندرج في سلمهم ، فأخذت  
البيتين الاولين فشطرتهما ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وبها الخير للبرية دائم  
قبة المرتضى على عليها ا وعلى لجنة الخلد قاسم ا  
فلقد اصبحت سما وهذا احمد بدرها ينير العوالم  
كيف لا تغتدى اماناً وهذا احمد فوقها على الناس حاكم  
قال : ثم بدالى ان اشطر هذا التشطير ، فقلت :

قد عهدنا الغرى جنة خلد طاب من طيبها عليل النسام  
اي دار بها السرور مقيم وبها الخير للبرية دائم  
قبة المرتضى على عليها سمكها للسا علوا مزاحم (؟)  
عندها احمد اقام اميراً وعلى لجنة الخلد قاسم

فلقد أصبحت سماء وهذا كوكب السعد فى المجرة قائم  
 كيف لاتستنير فيه وهذا أحمد بدرها ينير العوالم  
 كيف لاتتعدى اماناً وهذا أحمد للشتات بالعدل ناظم  
 عادل الحكم فيه أمن وهذا - أحمد فوقها على الناس حاكم  
 قال : ثم بعد هذا خطر لى ان اشجر البيت الاول فقلت :

قد سألنا عن الغرى فقالوا	دار علم تحوى الرجال الاعاظم
قد سألنا عن حاكم الوقت قالوا	أحمد حاكم على الناس عالم
قد عهدناه هاشمياً واكرم	بالفتى بالماً وينميه هاشم
قد عهدنا الوادى المقدس فيها	وبه للعلوم اسنى مراسم
قد عهدنا الغرى نبعة قدس	لثراها تأتى الملوك لوائهم
قد عهدنا الغرى جنة فضل	وبها للكمال خير مواسم
قد عهدنا الغرى جنة عدن	منبع الفضل والهدى والمكارم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وبها أحمد امير وحاكم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وبها العيش للقيمين ناعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى فيها على الحوض قائم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى يرعى بها كل قادم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة خير واسم (؟)
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الله لازم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد ناظم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد داعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد قاسم ؟



قال : ومن اسرع لتشجير البيت الاول ... عباس بن الهادي بن محمد بن الحسن الحسيني المعروف بابن زوين فقال :

قد رأينا في الحكم قسطاً وعدلاً	حينما حل احمد خير حاكم
قد رأينا من فضل احمد ما قد	عرف الناس ما به من مكارم
قد عهدنا من قبل في الحكم ظلماً	فأتى من به ترد المظالم
قد عهدناك في الزمان فريداً	وبعبء العلوم والعدل قائم
قد عهدنا الغرى مركز فضل	ليس يحوى الا الرجال القماقم
قد عهدنا الغرى فيه رجال	لم يخافوا في الله لومة لائم
قد عهدنا الغرى جنة عز	ذكرها سائغ جميع العوالم ؟
قد عهدنا الغرى جنة علم	اصلها ثابت باحمد دائم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	كل من حلها باحمد غام
قد عهدنا الغرى جنة خلد	حار فكراً بوصفها كل وا هم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لمن تولاه واسم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى مستقبل كل قادم ؟
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة العدل صارم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الحق عاصم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد طاعم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد لازم
قد عهدنا الغرى جنة خلد	وعلى لجنة الخلد قاسم

ثم قال بعد كلام : ومن اسرع لتشطير الاييات المطلبيات الشيخ عبدالرحيم الشرقي الذي سبق له تشطير البيتين فقال :

احمد من خص بحكم القضا جل عن التحديد بالوصف !!

حيث تنهى في العلى كما بالعدل لما عم بالطف  
 للنجف الاعلى اتى قاضيا لا يمتحنى اللائم في النصف  
 ملازم العصمة في حكمه بالفضل في الظاهر والمخفى  
 والفأل في اعرابه حاكم أحمد لا يؤخذ في صرف  
 و يمنه بشأنه واضح بالسعد ان وجهته يكفى  
 احمد لا يصرف عن حكمه لنيله الواقع بالكشف  
 كلا ولا يخفض في امره اذ كان ممنوعاً من الصرف  
 قال: واستحسن بعض الادباء تغيير الروى فقال في البيتين الاولين :  
 قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد حاشر  
 فلقد اصبحت سماء وهذا احمد فوقها على الناس آمر  
 وقال آخر: انا اهوى ان يكونا هكذا :

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد داعى  
 فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد فوقها امير وراعى  
 وقال آخر: لا بأس ان يكونا هكذا :  
 قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد سائق  
 فلقد اصبحت سماء وهذا احمد بدرها لهدى الخلاق  
 قال : وقال ابن ابى المسكرم : ان كان التغيير سائفاً فليكونا هكذا :  
 قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد متصد  
 فلقد اصبحت سماء وهذا قد رقى للسماء علا خير أحمد  
 قال : فقلت لهم حيث انتهى بكم المقام ، الى مثل هذا الكلام ،  
 فتغيرهما بأن يكونا هكذا اقوى واولى :  
 قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد مرسى

فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد وجهه بها لاح شمساً  
ونقل عن ولده انه قال : أراهما ان يكونا هكذا أحلى :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد نافع  
فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد بذرها ينير المطالع  
قال : وقال الزبير بنى صاحب الشجرة : أراهما هكذا اولى .

قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى لجنة الخلد هادى  
فلقد اصبحت سماء وهذا أحمد بذرها لنهج الرشاد  
ثم قال : ومن شطرهما الشيخ عبد الحسين الحويزى فقل :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد يباعات بها ثمار المسكارم  
جنة قد علت على الخلد قدراً وعلى لجنة الخلد قاسم  
فلقد اصبحت سماء وهذا نير السعد شق عنها الغمام  
كيف لا تستطيل مجدداً ونحراً أحمد فوقها على الناس حاكم  
ثم خمسهما فقال :

نفحت تربة الغرى بنى ونداها استهل من غير ند  
فزت من مجدها بوائق عهد قد عهدنا الغرى جنة خلد  
وعلى لجنة الخلد قاسم .

اصبحت كهف منعة وملذا ترسل العدل فى الانام نفاذا  
وهى تنجى الورى غدا انفاذا فلقد اصبحت سماء وهذا  
أحمد فوقها على الناس حاكم

قال : فبدا لى ان اخمسهما لا تنظم فى سلك الخمسين فقلت :

كم حظينا على الغرى بسعد وانتشقا من عرف شيخ ورنند  
لا تخاها طابت بمسك وورد قد عهدنا الغرى جنة خلد  
وعلى لجنة الخلد قاسم

اصبحت للانام طراً ملاذاً وبها كل مذنب قد عاذا  
ان رأيت الاملاك فيها لوذا فلقد اصبحت سماء وهذا  
احمد فوقها على الناس حاكم

قال : ولقد خطر لى تغيير البيتين على خير النهج المذكور فقامت :  
قد عهدنا الغرى جنة خلد وعلى للخلد اكرم مقصد  
فلقد اصبحت مدينة علم حيدر الباب والمدينة احمد ١٩  
قال : ولما سمعنا بتعيين موسى كاظم للشيخة الاسلامية فى القسطنطينية  
خطر لى هذان البيتان وهما :

اتعجب ان يعود العدل حيا عقيب مماته اذ ليس عيسى  
فهذا الخضر ناداه فلبى واحمد نائب عن نفس موسى  
قال : ولقد خطر لى ان اؤرخ قدوم هذا القاضى فتذكرت انى كنت  
قد نظمت ثلاثة ايات هشتمة على تار يخ قدوم و الى بغداد ناظم باشا وهى :  
بشرى لسكان العراق بنعمة وبخير دائم  
كان العراق مشققاً من جور ارباب المظالم  
قد جاء يجمع شمله أرخت رب العدل ناظم  
فنظمت هذه الايات ذا كراً ان قدوم القاضى فى زمان هذا  
الوالى وهى :

يهى الغرى والائى حلوا به مصادر العلم و،أوى الشرف  
كأئما الرشاد قد ناداهم وقد اشار العدل غير محتف  
خيركم ناظم وال ارخوا وسعدكم احمد قاضى النجف  
ثم ختم رسالته مؤرخاً لها لعشر بقين من رجب سنة ثمان  
وعشرين وثلاثمائة والى انتهى المقصود منها باختصار ، وفى ايراد

ذلك تمثيل لاساليب الادب وبيان لحالة من يسمون بالادبا تسمية مجازية في هذه الايام .

ثم ان المترجم بعد ان بقى مدة في النجف ممدوح الخصال حول الى قضاء الرمادي من اعمال بغداد . وقد اتفق انا سافرنا من بغداد قاصدين الحجاز ونجد ليلة الاحد عاشر المحرم سنة ثلاث و ثلاثين و ثلاثمائة والف و مررنا ليلة الاثنين على الرمادي ليلا ، وكان القضاى هناك يومئذ هذا المترجم ، فطلبناه من بيته فحضر و تنادىنا معه نحو ساعتين ثم ودعناه وسافرنا عنه . و بعد ان عدنا من نجد و الحجاز مررنا عليه ايضاً و بتنا في هذه البلدة ليلة تسامرنا بها و اخبرنا بما جد في بغداد من الاخبار . و بعد مدة بلغتنا وفاته ، وذلك في شهر ربيع الاول سنة اربع و ثلاثين و ثلاثمائة والف ، فأسفنا على شبابه و آدابه ، فانه على ما قيل قد باغ من العمر خمسا و ثلاثين سنة . و كان محمود السيرة طاهر العلانية و السريرة (١) .

(١) و تقول : ان المترجم كان في سنة ١٣٣٨ هـ مشاوراً ( نائباً ) لقاضي بغداد ( وهو يومئذ محمد عاصم افندي من رجال الاتراك ) .  
و بلغنا ان له شعراً و نثراً غير اننا لم نطلع على شيء من ذلك وان لعلنا لنجف مدائح في حقه جمعت في مجموعة غير التي ذكرها المؤلف . . و قد اعقب ولدين اكبرهما سناً خالص افندي مدير ناحية الاسكندرية و وكيل قائم مقام قضاء المسيب اليوم . والثاني محمد سعيد افندي وهو شابر على التحصيل .

## ماخص<sup>(١)</sup> ترجمه الشيخ علي بن حسين عوصه الحلي

هو من الادباء المعروفين بين الامامية في الحلة . له قصائد كثيرة في مدهح الاخ وهذا الفقير، وكتبه كلها كأنها عقود درر . وكان فقير الحال يقرئ القرآن ويتعيش<sup>(٢)</sup> بكتابة الكتب ، وخطه حسن . وقد كان بصدد تأليف كتاب في تراجم ادباء الحلة وشعرائها واظن انه توفي قبل أن يتمه . وكانت وفاته سنة ١٣٢٦ ، وهو ربعة من القوم اسمر اللون ، بلغ من العمر نحو ثمانين عاماً . وكان يواصلنا بالمراسلة نظماً ونثراً وقد جمعنا غالب ما وردنا منه في كتاب بدائع الانشاء وغيره حرصاً على تخليد آثار العراقيين . والادب والفضل والذكاء عريق في الحلة فتجد الان مع كساد سوق الادب عدداً كبيراً منهم قد فاقوا في الشعر والترسل مع ما هم عليه من البلاء المبين بسبب انقطاع ماء الفرات عنهم . ومن رسائله الى هذا الكتاب :

الى جناب ذي الفضل الجلي ، والمقام السامي البهي ، السيد محمود شكرى الالوسى ، ادام الله علينا ظله وفضله :

الفطر للناس عيد	وانت للفطر عيد
يلى الزمان وتبقى	والعيش منك رغيد
فان يغب عنك شكر	محمود شكرى عتيد
حيالك منى ثناء	ما ان عليه مزيد
يترنى بكل أوان	ما مر الا يعود

١- هكذا عنوان له في المسودة التي نقلنا عنها -٢- يقال تعيش المرء اذا تكلف اسباب المعيشة

يا ابن الالى من معد      الفخر فيهم عديد  
هم والعلى فى اللىالى      طوق يروق وجيد  
جادوا على فنظمى      بالمدح فيهم يجود  
صلى الاآله عليهم      ما زين فيهم وجود

ايها الفاضل الاديـب ، والعامل العالم الحسيـب ، وصل الى — يا ابقاك  
الله — كتابك ، واتصل بى — يا رعاك الله — خطابك ، فقد والله كانا  
لصدرى اثلج من شربة الظمآن ، وألذ لعينى من رقدة الوسنان ، فانا  
انهى لذلك الجنب العالى ، واسدى لذيالك الفكر الثاقب المتلالى ، من التحية ما  
انت اهلها ، ومن الاثنية ما انت محلها ، وما عدلت عن الاغراق فى  
التسليم عليك ، الى الدعاء وتقديمه اليك ، الا عجزاً عن القيام بواجب  
صفاتك ، وقصوراً عما انت فيه من جلالة ذاتك ، بل امنأ لساحتكم  
العالية ، ودالة على سدتكم السامية ، فأنا اسأل الله الذى أحلنى منكم هذا  
المحل المنيف ، وشرفنى من وصالكم هذا الفضل والتشريف ، ان لا أنفك  
من خاطركم فى كل حين لا تسعد بذلك فى الدارين ، وأفوز  
من مودة ذوى القربى بما تقربه العين ، وغب ذلك فله أبوـك  
بارسال هذا الكتاب المستطاب ، الذى يعجز عن الاتيان  
باسلوبه اولو الالباب ، فكأن روح القدس نفث فى روعك بذلك  
الارسال ، من حيث ان خدامك ابتدأوا بقرآة شرح قطر الندى اول  
شوال ، اصاب الله ببرك واقعه ، ولا زلت لكل خير جامعه . هذا  
ما كان من بر الغلامين .

واما ما كان من امرى فاني ذاكر لك بطريق الدلالة والعرفان ،  
ما يتعاطاه فى مفاهاتهم الاخوان . ما ذكره صاحب كتاب ( البعـة

المحمدية في شرح البديعية ) وذلك ان قوماً من ظرفاء بغداد جلسوا يتشبهون  
على طباعهم الالوان ، ويذكرون ما يزان به الخوان ، فكتبوا لصاحب  
ناب عنهم : ما تحب من المآكل وتشهيه ؟ فكتب لهم ما يهواه و يبتغيه :  
اخواننا عزموا الصبوح غدية . واتى رسولهم الى خصيصا  
قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت : اطبخوا لى جبة و قميصا  
وانت بحمد الله ، بعد اخيك ( العارف ) بالمعروف ومقتضاه ، والعيش  
كله فضول ، والقول ابواب وفصول ، وقد دهم البرد وانا على غير اهبة ؛  
وليس به طاقة ولا عبا ولا جبة ، وقد كبرت سننى وانت ادنى فى الخلق  
منى ، فاستمع الى هذه الايات ، ولو على سبيل المداعبات :

أجد فى دهرى وقد	هازأنى ولا عبا
افردنى فى حالى	لاجبة ولا عبا
وكل من صافيته	بى ما اعتنى ولا عبا
الاك يا من جوده	بالغيث اضحى لا عبا
اذ كنت من اهل البكسا	وكنت من اهل العبا

وأرجو أن تكون هذه القضية ابنة الارض ، فهى نفثة المصدور التى  
يضيق بها الطول والعرض ، ولا آنف ان يراها ذو الفضل الثابت ، ابن  
عمكم محمد ثابت فهو قطبها النائب ، والرئيس الذى بمركز لواء العز نائب ،  
فقد عهدته بى رؤوفاً ، وعلى كاخيه ( على ) عطوفاً ، وتمنون على بايصال  
هذه الايات اليه رد الله اخاه بالنصر والسلامة عليه . وهى قولى :

يا ثابت القول يا من	له الرياسة اهل
للعلم قد كنت فرعا	وللكمالات اصل
فدم رئيسا جليلا	على مناويك تعلق



تفدى بقوم مديحي      لهم كبول وغسل  
 عني عن المدح بكم      صم أضلوا وضلوا  
 فانعم بعيذ رغيد      يا من به العيد يحلو  
 فمدح مثلك فرض      ومدح غيرك نفل  
 عليك مني سلام      يملئ ولائى ويتلو  
 ويعجبني ايها السيد المحمود ، والشفيق الودود ، في الاستعطاف  
 على معاونة الدهر ، قول مهيار الديلمي في مقطوع من الشعر ، من قصيدة  
 مطلعها :

ارقت فهل لها جعة بسلع      علي الارقين افتده ترق  
 الى ان قال :

سألتك بالمودة يا ابن ودى      فانك بى من ابن ابى أحق  
 أسأل بالجزع دمعك ان عني      اذا استبررت هداما متعق  
 وإن شق البكاء على المعافي      فلم أسألك الا ما يشق  
 والامل الاغماض عن هذر القول وفضوله ، والاعراض عما لا يليق  
 من تبويب هذا الكتاب وفضوله ، فالجواد قد يكبو ، والصارم قد ينبو  
 والسلام عليكم اهل البيت جميعا ورحمة الله وبركاته . وانا المخلص  
 ( على بن حسن عوض )

انتهى الكتاب

## تعليق

على ما جاء في ص ٨٥ — ٨٦ من هذا الكتاب

جاء في آخر ترجمة الملا نعمان السويدي عليه الرحمة من هذا الكتاب ما نصه : « ومن أبنائه يوسف افندي ، صانه الله بما يشين ويردى ، وهو اليوم من الاجلاء اتصف بصفات والده الاكرم ، ومن يشابهه أبه فما ظلم ، وكأني به ان شاء الله تعالى قد أحيا بجميل محاسنه ، وشريف اوصافه ما اندرس من آثار آبائه وأسلافه ، وانه سيشار اليه بالبنان من بين الاقران ، الخ .

وعند ما كان هذا الكتاب ماثلاً للطبع رزئت البلاد بوفاة الشيخ الجليل المشار اليه وعلى هذا رأينا ان تثبت هنا موجز ترجمته تعليقاً على كلام المؤلف الفاضل رحمه الله فنقول هو :

## يوسف بن الشيخ نعمان السويدي العباسي

ولد في بغداد سنة ١٢٧٠ هـ في بيت عريق في العلم والآداب فنشأ على طلبها وشب على ممارستها وتلمذ لكثير من أفاضل عصره . ثم انتدب لمنصب القضاء في عدة من ألوية العراق فقام بأعباء ذلك خير قيام ، وكانت نفسه توافقه الى المعالي وثابة الى الفضائل ، وقد وفد الى القسطنطينية وحل ضيفاً على بلاط الخليفة مبجلاً محترماً مدة تنوف على عشرة اشهر

وفي اثنائها منحه الخليفة رتبة ( بروسه ) من بلاد خمس الموصله لرتبة الحرمين . وعزز ذلك بالطاف اخرى . وبعد رجوعه من الاستانة انتخب عضواً لمحكمة الاستئناف في بغداد ثم عضواً في مجلس ادارة الولاية ، وكانت له فيه الكلمة المسموعة ، والرأى النافذ ، مع الجاه الواسع الذى كان يعين به على نواب الحق ، ويبدله في مواقف الشهامة .

ولما اعلن الدستور العثمانى ارادت جمعية الاتحاد في بغداد أن تستفيد من نفوذ كلمته وسعة شهرته فحاولت استمالته اليها ولكنها لم تفلح لانه كان لا يرغب أن يندفع في تيار الجمعيات ويذبح آرائه وشخصيته في آراء وشخصيات لا يعتقد فيها النفع العام ، ومن جهة اخرى أوجس من هذه الجمعية خيفة على العروبة والعريية فعدت الجمعية اباء هذا من قبيل المناوأة فاخذت تكيد له وتترقب به الدوائر ، وكان من أشد أعضائها حنقاً عليه وموجدة جمال ياشا عندما كان على ولاية بغداد ، وكان المترجم لا يحفل بذلك ولم يزل يجاهر بآرائه على رؤوس الملاء وافقت آراء القوم أم خالفتها .

وعندما اعلنت الحرب الكبرى ونصبت المشائق لإحراز العرب في سورية رأى القوم أن الفرصة قد سنحت للانتقام منه فسبق الى جبيل لبنان مع من سبق من كبار ابناء العرب الى هناك وقبل أن يتم حكم القوم فيه في بضعة ايام فوجئوا باضطرام الثورة العربية في الحجاز ، وهنا لمسوا عاقبة بغيمهم فاقفوا حركة التنكيل والتقتيل ، وفي الوقت نفسه لم يجدوا للمترجم أى ذنب سوى اصالته في العروبة وتفانيه في الذب عنها . فاكثفوا بنفيه الى بعض قرى الأنضول ، وبعد جهد تمكن كبار اصدقائه في الاستانة من نقله اليها فبقى هناك بعيداً عن الاهل والوطن

الى ان وضعت الحرب اوزارها وعند ذاك رجع الى العراق فوجده  
 مثقلا بالأعباء التي لا تطاق يئن تحت كابوس الاحتلال المشين. فأبّت  
 عليه حميته الا الوقوف في وجه السلطة المحتلة مطالباً بانها عهد الاحتلال  
 ورفع راية الاستقلال وفاء بالعهود التي قطعوها للعرب وبراً بالوعود  
 التي وعدوا بها. فهال موقفه هذا في بادى الامر كثيراً من اهل المكانة  
 والوجاهة وخاف عليه بعضهم من بطش القوة المحتلة التي لم يكن يملك  
 تجاهها سوى الايمان بالحق وصرامة العزم وسطوع البرهان. وهذا كله  
 في نظر الكثير من الناس لا يغني فتيل امام القوة المادية الصماء. ولكن الشيخ  
 ابى الا ان يصدع بدعوته ويجهز بحجته وعند ذاك وجد بعض الزعماء  
 الغيارى على رأيه فوحدوا مساعيهم وجدوا في السعى الى ان كان ما  
 كان من اضطرام اوار الثورة في البلاد وعندها رأت الساطة المحتلة  
 أن تتيته في داره للقبض عليه ولكنه كان شديد اليقظة فعلم بما بيتت له  
 قبل التنفيذ بمدة يسيرة. وبعد عنا لا يوصف تمكن من مبارحة العاصمة  
 الممككة ~~المنكبة~~ هناك الى ان رأى ان الثورة قد آذنت بالانتهاء  
 رجع من الزعماء الى البادية ولم يزل متنقلاً فيها تتقاذفه  
 مخوارها ونجاشها الى ان حل ربوع الشام بعد أن لقي من الاهوال ما  
 لقي وبقي هناك موضع التجارة والتكريم الى ان أعلنت الحكومة البريطانية  
 عزمها على تبديل سياستها في العراق على الوجه الذي يرغب فيه الوطنيون  
 وأعلنت أيضاً عفوها عن زعماء الثورة فقفل راجعاً من رجوع من رجالات  
 البلاد الى الوطن العزيز بصحبة صاحب الجلالة الملك فيصل الاول أيده الله.  
 وكان لارائه محلها من الاحترام أثناء القيام بتأسيس  
 أوضاع الحكومة الوطنية واحضار لائحة القانون الاساسي. ثم عند



# فهرس كتاب المسك الزفر

## للعلامة الالوسى

صفحة

١٠	مقدمة الناشر
٢	مقدمة المؤلف
٣	علماء الالوسيين : السيد عبد الله الالوسى
٥	السيد محمود شهاب الدين الالوسى
٢٥	• عبد الرحمن الالوسى
٣١	• عبد الحميد الالوسى
٣٨	• عبد الله بهاء الدين الالوسى
٤٦	• سعد الدين عبد الباقي الالوسى
٥١	• نعمان خير الدين الالوسى
٥٦	• محمد حامد الالوسى
٥٨	• احمد شاكر الالوسى
٥٩	علماء السويديين :
٦٠	الشيخ عبد الله السويدي
٦٥	• عبد الرحمن السويدي
٦٨	• احمد بن الشيخ عبد الله السويدي
٧٠	• ابراهيم بن الشيخ عبد الله السويدي
٧١	• محمد سعيد بن الشيخ عبد الله السويدي
٧٣	• علي بن الشيخ محمد سعيد السويدي

- ٨٠ الشيخ محمد سعيد بن الشيخ احمد السويدي  
 ٨١ د عبد الرحيم السويدي  
 ٨٢ د محمد امين السويدي  
 ٨٥ الملا نعمان السويدي  
 ٨٦ علماء متفرقون :  
 ٨٦ الشيخ حسين العشاري  
 ٨٩ السيد احمد الطبقجلي  
 ٩٠ د محمد الطبقجلي  
 ٩٤ الشيخ محمد بن حسين  
 ٩٤ الشيخ عبد الرزاق الشواف  
 ٩٥ السيد محمد امين افندي  
 ٩٦ السيد محمد سعيد بن محمد امين افندي  
 ١٠٠ السيد محمد اسعد بن محمد امين افندي  
 ١٠١ السيد محمد الادهمي  
 ١٠٢ السيد عبد الفتاح الواعظ  
 ١٠٣ السيد محمد امين الواعظ  
 ١١٠ الشيخ عبد الرزاق بن الملا محمد امين  
 ١١١ عبد الباقي العمرى  
 ١١٦ عبد الغفار الاخرس  
 ١٢٠ عمر رمضان الهيتي  
 ١٢٢ الشيخ علام الدين الموصلى  
 ١٢٦ عبد الغنى جميل

- ١٢٩ الشيخ يحيى المروزي العمادي  
 ١٣٠ الشيخ عيسى البندنجي  
 ١٣٢ الشيخ عبد السلام الشواف  
 ١٣٤ د عبد الفتاح الشواف  
 ١٣٦ د اسماعيل (من شيوخ المؤلف)  
 ١٣٨ محمد سعيد الاخفش  
 ١٣٩ حبيب الكروى  
 ١٤٠ الشيخ بهاء الحق الهندي  
 ١٤١ الشيخ عثمان بن سند النجدي  
 ١٤٧ ذيل :  
 ١٤٧ عبد الله بن مرتضى  
 ١٤٨ الشيخ صالح التميمي  
 ١٥٤ محمد امين العمري  
 ١٦٣ احمد عبد العزيز الحديثي  
 ١٧٣ الشيخ على بن حسين عوض الحلي  
 ١٧٧ يوسف افندي السويدي بقلم ط. د





# الخطأ والصواب

تصحيح بعض ما وقعنا عليه من الخطأ المطبعي

ص	س	خ	ص
٢	١٣	مزاياء القرن	مزاياء علماء القرن
٨ <sup>١</sup>	٣	عمله	عليه
١٠	١٩	حومه	حومة
٨	٢١	الى على	الاعلى
١٢	١٩	فعلا	فعلى
١٨	٠٦	الدر	الدار
٢٧	٠٢	الغصب	الغضب
٣٤	٤	التريما	الثريا
٣٥	١٢	الفرق	الفراق
٤٢	١	لا لحرمة	( زيدت خطأ )
٤٣	١٤	وتصنيفات	وتصنيفات
٤٨	١٦	المرضية شرح	المرضية فى شرح
٤٨	الحاشية	تعليقات للفاضى	تعليقات للفاضى
		الذافل	الفاضل
٥٢	١٣	الحاجد	الجاحد
٥٥	١٦	حس	حسن
٦٤	٣	اليكرجى	البكرجى
٩٤	١٢	ولادأ	اولادأ
١١٨	١٦	غن	غربن
١٥٤	٢٠	كان ر الله	كان رحمه الله
١٧٢	(الحاشية)	محمد سعيد	بهاء الدين
١٧٦	١٧	حسن	حسين

